

COTTACE COMICTOM SHT SHOT AND SHOT PRINCE A PRIN

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ταπασαν την Έκκλησιαστικην Ακολουθίαν των Καλειτουργιών ('Αγ.Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου δι Καί Προηγιασμένων) και την 'Ακολουθίαν του Καλοφωνικών Είρμων καί Δαρωνικών Είρμων καί Δαρωνικών Είρμων καί Δαρωνικών Είρμων καί

EKAIAOTAI TO TIPATON EIS AYO TOMOYS

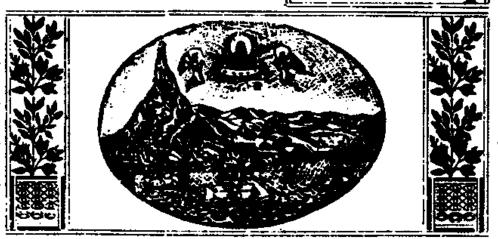
NEKTAPIOY MONAXOY IEPOWAATOY

Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαίς τοῦ 'Αγίου ''Ορους Λαυριωτικοῦ Κελίου «''Αγ. 'Αθανάσιος».

Αδεία της 'Ι. Κοινότητος του 'Αγίου 'Ορους 'Αθα. 'Αρ. Πρατ. 545 Ιη 'Οκτωβρίου 1930.

TOMOS PPRTOS

AYE, APIG. EKAOL.



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1988

HOMONONONONONONONONONO

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

"Απασαν την Εκκλησιαστικην 'Ακολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν ('Αγ. Χουσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ την 'Ακολουθίαν τοῦ Πάσχα μετά τινων Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ Υ Π Ο

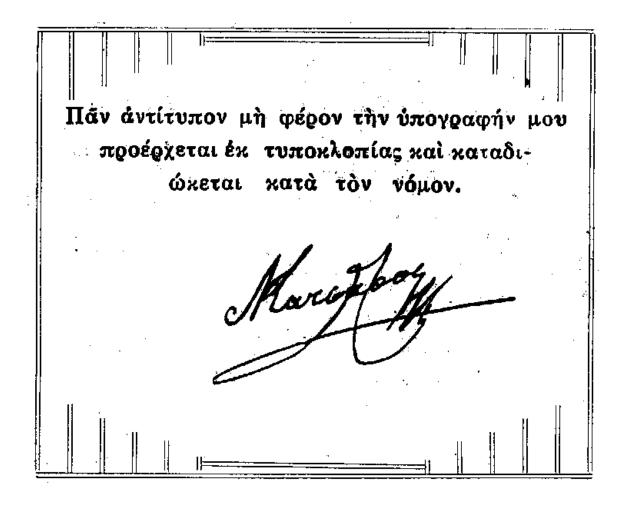
NEKTAPIOY MONAXOY IEPOΨΑΛΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΎ ΚΕΛΛΙΟΥ "ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

'Αδεία τῆς 'Ι. Κοινότητος τοῦ 'Αγίου "Όρους 'Αριθ. Πρώτ. 545, 1η 'Οκτωμβρίου 1930,



AYE. APIOM. EKA.





ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ ΑΓΙΩ: ΑΘΑΝΑΣΙΩ: ΤΩ: ΑΘΩΝΙΤΗ:

ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ

META TÂYTA ΔE KTHTOPI ΓΈΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ

ΙΕΡΑΣ ΜΌΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΈΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ΄ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΟΝΕΥΛΑΒΕΙΑΣΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ

> ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ



ZHTCHION AGAIN DOR ZYOGO YOUR

 $(T.\Sigma.)$

'Εν 'Αγίω "Όρει "Αθω τῆ 1η 'Όκτωβρίου 1930' 'Αρ. Πρωτ. 545

Πρὸς Τὰς Εἴκοσιν ' Ίερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς τοῦ 'Αγίου ' Όρους '' Αθω.

Ό όσιώτατος Γέρων τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου "Αγιος Αθανάσιος, Νεκτάριος Μονακὸς γνωστοποιεῖ τῆ καθ' ἡμᾶς Ἱ. Κοινότητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώση πλουσιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργίας ὑπὸ τὸν τίτλον

,,ΜΟΥΣΙΚΌΣ ΘΗΣΑΥΡΌΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ"

Έπειδη το βιβλίον τοῦτο πρόκειται να συμπληρώση μεγίστην προφανη ἔλλειψιν, η καθ' ήμας 'I- ερὰ Κοινότης ἀπεφάσισεν ἐν τῆ ΝΘ΄ τακτική Αὐτῆς Συνεδρία ἵνα ἐκθύμως συστήση τοῦτο εἰς τὰς
ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπρόσδον καὶ φιλόμ υσον
μὲ τὴν ἑδραίαν πεποίθησιν ὅτι σἱ πάντες θὰ συντρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅπερ τιμᾳ τὸν Ἱερὸν
ἡμῶν τόπον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη τεύξεται τῆς ποοσηκούσης ὑποδοχῆς παοὰ πάντων.

Διατελοῦμεν 'Αγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

"Απαντες οί έν τη Κοινη Συνάξει 'Αντιπρόσωποι καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰκοσιν Ίερῶν καὶ Εὐαγῶν Μονῶν τοῦ 'Αγίου "Ορους "Αθω.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. 'Αναγνώσταϊ,

Τυγγάνων εκ νεαράς μου ήλικίας έρασιτέχνης της πατοίου μας έκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής δέν αφήκα δ.τι έκλεκτὸν δ,τι πεφημισμένον μέλος ή μάθημα δπου, δεν προέβην είς την έχμαθησιν και αντιγραφήν αύτου, καταρτίσας μέγαν όγκον χειρογράφων, έξ ων τά πλείστα καί δή της λειτουργίας μέλη υπηρξάν λίαν περιξήτητα, άτινα παρά πλείστων δσων έρασιτεχνών φιλομούσων ανεζητούντο μανιωδώς και αντεγράφοντο μετά πολλού κόπου. Είς πλείστους δσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφά μου, έξ ὧν ἀντέγραψαν οὖπλείστα δσα μαθήματα: πολλοί δ, έξ αὐτῶν πολλάκις με παρώτουναν είς την εκδοσιν των χειρογράφων τούτων έξ ής αίτίας ήρχισα να σχεπτωμαί τούτο σοβορώς τίνι, δηλαδή, τρόπο θ' ανταποκριθώ είς τας κατ' έξαί. ρεσιν μεγάλας δαπάνας περί τῆς ἐκδόσεως μουσικών γων. και δη έν ταϊς παρούσαις δειναϊς ημέραις.

Ποὸ ἔνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολμήσας καὶ ἔνδοὺς εἰς τὰς ὅποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σιβιστῷ μουσικῷ κόσμφ τὴν ἔκδοσιν μιᾶς περιπυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσαν μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἡνπερ περισυλλογὴν ἄνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙ-ΤΟΥΡΓΙΑΣ» Τὸ ἄληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἔκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν ἄντιληφθῶ τὴν ἀπήχησιν ῆν ἔμελλε νὰ δώση τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτιχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδηχῆς

κομίσας καὶ οὐ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων σύναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἥν ἔσχον περὶ τού του ἐκπληρῶν πόθον διακαῆ "Υμῶν περὶ κτήσεως ἔφγου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετερχομένω τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις 'Υμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὅτὰ διὰ συγχαρητηρίων, ὅτὰ δὰ διὰ θερμῶν παρακλήδεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀ ν α γ γ ε λθέ ν τ ο ς ἔργου, ἐτόνισαν τὸς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὁριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄυξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσαρεστήσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Η παρούσα έκδοσις του Μουσικού Θησαυρού της Λειτουργίας θέλει μιγάλως συντελέσει είς την αύξησιν ή μείωσιν της επιθυμίας μου περί της εκδόσεως και των λοιπών σπανιζόντων μουσικών βιβλίων καὶ θιλει είναι η ἀφετηρία τοῦ ὅλου καλοῦ σκοποῦ μας δι ἡν πιστείω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συτελέσει σύμπας ὁ μουσικός

κόσμος.

Ο παρών Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας, δὲν είναι ἔργον ίδικόν μου η ἔτέρου νέου τινός μουσικοδιδασκάλου, ἄλλ' ἔργον καθαρόν τῶν ἀρχαίων ἔὐκλεῶν καὶ διασήμων διδασκάλων της ἔκκλησιαστικης Βιζαντινης Μουσικης, ὧν η δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίως τος εἰς αἰῶνας τοὺς ἄπαντας. Ἐπεθίμουν ἴνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέτι μαθημάτων, πλην ἔμελλεν οὖτος νὰ καταστη ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς την ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιωρίσθην ὅσον ἡδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἔν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἔν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξυλογίαι ἀργαὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελουμένας ἔνίστε ἐθνικὰς ἡ καὶ ἐκκλησιαστικὰς τελετάς.

Ο στερεότυπος ούτος Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας έλπίζω να καταστή κτημα απαραίτητον παντί μουσικώ ώς πεπλουτισμένος με όλα τα έκλεκτα της

βιίας λειτουργίας, μέλη πλην έπικαλούμαι και την έπιείκειαν παντός συναδέλφου μου διά τὰς τυχὸν έλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μη άμαρτείν Θεοῦ ίδιον, εὐχόμενος ἵνα εύρε-βισί ποτε τελιιότερον έμοῦ ἐκδόται και παρουσιάσωσιν

έργον αρτιώτερον και πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Κοθήκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἴνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῆ πρὸς εὐχερεστέραν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῳ ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰδία δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθέμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἰς δῷη Κύριος ὁ Θ ὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησουρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, ᾿Αμὴν.

Έγραφον εν Καουαίς τοῦ 'Αγ. "Ορους τῆ 25 Σεπτεμβρίου 1931

> Ο εκδότης Νεκτάριος Μοναχός Γεροψάλτης

经经验经经经经经经经

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

~1900e~

Είς την Είσοδον του Αρχιερέως.

 $^{5}\mathrm{H}_{\chi o \varsigma}$ B^{5} . $\overset{\bullet}{\Delta \iota}^{\prime \prime}$ $\overset{\bullet}{\chi}$ Εις πο ο ολ λα α α α α α α α 3 3 3 3 ε ε ε ε σπο ο ο τα α α "Ετερον Γ. Ραιδεστηνοῦ Ήχος ζ Δι πο ο ολ λα α α

AEITOYPITA 12 مروسور سالور و ساور د σπο ο τα α α α Eignytra rai Koote Eleggoy *Hxo; $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{o} , Nn. χ Εν ει ση νη του Κυ Qι ου δε η · Ο Χορός. χ θω ω μεν x Ku or E E x les noon 2 2 of χ E τι και ε τι χ εν ει οη νη του Kυ οι ου δε η χ θω ω μεν β

'Αντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν έορτῶν 'Ήχος Δι χ.

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο χου $\Sigma \omega$ ω τε ε ερ σω σον η μας $\Sigma \omega$ το ο το ο κου $\Sigma \omega$ ω τε ε ερ σω σον η μας $\Sigma \omega$

14 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

T αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω σον η μα α ας Ήχος Δ ι χ Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλλη λου ου ι α

Τυπικά Πετρου Λαμπαδαρίου Ήχος πλ. δ. Νη.

Α μην ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ οι ον και παν τα τα εν το ος μου το ο νο μα το α, γι ον

του του Ευ λογει η ψυ χη μου τον Κυ οι ον και μη ε πι λαν θα νουπα σαςτας αν τα πο δο σεις αυτου 💦 Comme Τον ευ ι λα τευ ον τα πασας τας α νο με ιας σου τον ι ω με νον πά σας τας νο σους σου Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η ην σου τον στε φα νου ουν τα σε «εν ε الاستشاد سيموو EL XAL OL XTLQ HOLS Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα θοις την

ε πιθυμιαν σου q α νι και νη σβη σε_κ, Janes Janes Come John Janes Ja ται ως α ε του η νε ο της σου Ποι ων ε λε η μο συ νες ο Κυριος και κρι μα πα σι τοις α δι κου με νοις Ε γνω ω ω οι σε ε τας ο δομς αυ του τω Μω υ ση η τοις υι οις Ισρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του δ The state of the s Οι πτισμών και ε λε η μών ο Κυ οι ος κ μα κοο θυ μος και πο λυ ε λε ος ουκ εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε είς τον v v αι ω ναμηνιει

مر می می می می می می می در در در

Κα θως οι κτι θει πα της νι ους ω κτει θει σε

Constitution of the second Κυ οι ος τουςφο βου με νους τυ τον ο τι αυ τος الأدك كريم و و و هي المراج الم ε γνω το πλασμα ημων ε μνησινή ο τι χους εσμενής 24660-10000 Αν θοω πος ω σει χου τιος αι η με φαι αν The second secon του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξαν θησειής 03-6-6-2330000= Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τωχαιούχ υ πα αρ ξεικαιουκ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναυ του ό Commence of the second Το δε ε λε ος του Κυ οι ου α πο του αι ω ωνος και ε ως του αι ω νος ε πι American Section 200 marketing τους φο βου με νους αυ τον Και η δι και ο η συ νη αυ του ε πι

The second of th υι οις νι ων τοις φυ λασσού σι την δι α "θη χηναυτουχαί" με μνη "με νοίς των εν το λών 232 Carried State Commence of the Commence of αυτουτουποι τη σαι αυ τας $\mathbf{K} \mathbf{v}$ of \mathbf{v} , $\mathbf{t} \mathbf{\omega}$ or \mathbf{v} or \mathbf{v} or \mathbf{v} σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βα σι λει α αυ του παν τωνδε σπο ζει Ευ λο γει τε τον Κυ οι ον παντές οι Αγχ γελοιαυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τεςτον λο γο ναυ του του α κου σαι της φωνης τον λο γον αυ του

20 ΜΟΥΣ. ΘΉΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

The second of th Ευ λο γει τε τον Κυ οι ον πασαι αι δυ na here antonyer tond hor man ton or wor on. The second secon τες το θε λη μααυτου Ευ πλογει τε που Κυ οι συν παν τα τα ερπ γα αυ του εν παν τι το πωτης δυσπό τει ας αυ του ευ λο γει η ζυ χημου τον Κυ οι ον βρ Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α΄ γι ω Β Πνευ μα τι e ose ose esace Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι-**~** w vw va univ

Ευ λοιγει η ψυ χη μου τον Κυισιον και παντα τα εν το ος μου το Ο νο μα το Α γι ον au tou h eu do yeu tos et Ku que e e The second of th **8 3 3** Έτερον ἀργόν. 🚜 The second secon Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυθοι 1 - 3033 - - " 535 - 5 F ο ον και παντα τα ε εν το ο ο ος μου έτο The state of the s ο Ο ο νο ο ο μα το Α γι ι ι ι ον α αυτου ευ λο γει τος ει Κυ οι ε 3 3 3 3 ήχος β. Βου. Δο ξα τω Πα τοι και τω Υι ω και τω A

22

για ω Πνευματίου. Αι νει τη ψυ χην μου τον Ku qu ov at ve ou Ku qu ov ev the co The second of th η μου ψαλλω τω Θε ω μου ε ως ν πας χω α αρχον τας ε My we not have to en THE THE OUS ON BRUTONS OUR E OTH GO THE The second section of the secti Ε ξε λευ σε τα το Πνευ μα αυ του και Comment of the second contract of the contract πι στας ψεί εις την γην αν του Commence Com Εν ε κι νη τη η με σιαπολουνταιπαν The second secon τεςοιδι α λο γι σμοι αυ τον

Μα καρι ος ου ο Θερος Ι α κωβ βο η θοςαυτου τη ελ πις αυτου ε πι Κυ οι ον The second secon Τον ποι η σαν τα τον ου χρα νον και την The second secon γη ηντην θ αλασσαν και πανταταέν αυ τοις 😋 The second secon Tor que las govers and les de las els ton al ω να ποι ουν τα κοι μα τοις α δικου με The state of the s νοις δι δον τα τροφην τοις πει νω σι The second of th Κυ οι ος λυμμειμπε πε δη με νους Κυ The second of th οιοςσο φοι τυ φλους. Κυ υ οι ος α νος

24. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

B B θει κατεραγμένους... Κυ οι ος α γα πα δι καί 30-30-30-30-33 **Φ**ο φα νον και χη οραν αποναπλη ψεπται B και ο νδός αμιας τω λων α φα νε ει Commence of the second Βα σι λεύ σει Κύ οι ος είς τον αι Το ω τγρ ο Θε ος σου Σιω νεις γε νε αν και γε νε A A STREET OF THE PARTY OF THE Και νυνκαι α ει και είς τους αι ω νας νων αι The second of th ω νων α μην 🛶 Ο Μο νο γε νης Υι ما المارية الم οςκαι Λο γόςτου Θε ου α θα να τος υ παρ χων

παικά τα δε ξα με νος δι α την η με τε ρονσωτη οι αν 🛶 σαρ κω θη ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου ... και α ει παρ θε νου Με οι ας α τος πτως ε ναν θοω πη The commence of the commence o σας του ου θεις τε Χρι στε ο Θείος δα να τω θα νανον πα τη σας ... εις ων της e-----α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με νος τω Πα τοι και τω α γιω Πνευ μα τι 0230 - - 53 σω σον η μα α ας

~36,05~

26 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ "Ετεφον Χουφμουζίου Χαφτοφύλακος. "Ηχος % Βου.

Ευ, λο, γει, η, ψυ χη μου τον Κυωι وسرسي درسي درسي استادود ονευλο γη το ος ειει Κυ οι ε λ ευ λο سووس پردوردد γει η ψυ χη μουτον Κυριον 🕉 και παντα τα الب ودوها والمراجعة المساحرة ا εν τος μου το Ο νοματο Α γιων αυ του مر مراجع المراجع المرا Ευ λο γει η ψυ χη μουτονΚυριον λ και μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο يرووحث and the second of the second o ε δωσειζαυτου και το και της παραπαίου Τον ευ ι λα τευ ον πα πασας τας α عندي محسوم عام νο μι αςσου σ τον ι ω με νον πα σας τας ,

νο σουςσου Τον λυ τρουμε νον εκ φθο ρας τηνζω η ηνσουτον στε φα νουν τα σε εν ε λε εικαιοικτιο ruois . Τργεμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε πι θυμιαν σου 🗗 α να και νι σθη σε ται とうしゅうこう ひから ως α ε του η νε ο της σου حرا سال المسال المالية Ποι ω ων ε λε η μο συνας ο Κυ φι ος και κοι μα πα σιτοιςα δι κου με ε ε νοις 💘 The second secon

Ε γνω οι σε τας ο δους αυτουτω Μω "υ

م المساحد المساحدة ση τοις υι οις Ι σοα η ηλ τα θε λη μα: τααυ νου Οι κτις μων και ε λε η μων σ Κυ οι ος ζ μακοο θυμος και πο λυελεος σ ουκ εις τε λος ως γι σθη σετα ου δε ειςτωναι ωνεί 222 ναμυνη ει Ou na ta tas a vor mi as the m and millian (C. or of e e ex tai ε ποι ησενημινής ότι δε

τας α μας τι ας η μωναντα πε δω κεν η μιν χ Ο τι κα τα το υ ψος του ου ςα νου α πο

της γης σ΄ ε κοα ται ω σε Κυριος το المرادد كالمراد وي مادود λεος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ τωω ων 🦮 - Κα θοσον α πε χου σιν α ενας το 22216-25-22-23απο δυ σμω ων ε μα κουνενα φη μωντας α νο 2001 22 μιας η μοω ων Καθως οι κτιρει πα της νιους ω κτι οη σε Κυ οι ος τους φο βου μενους αυτων 🦮 ο τι αυ τος me commendation of the com ε γνω τοπλασμαημων ε μνησθηο τι シシュ xous a chea Αν θοω πος ω σει χος τος αι η μεραιαυτου ζί

30 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΌΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ ω σει αν θοςτου α γρου ου τος ε ξαν τη η 135-13 13 13D ο τι πνευ μα δι ήλ βεν εν αθ τω. και ουχ υ παρξει και ουκ ε πιγνωσεται ε τι سے در ادر جے τον το ποναυ του ου ου Το δε ε λε ος του Κυ οι ου α πο TOUTAL OF YOS Q KALL E WS TOU ALL W YOS E THE ٢٥٠٠٥ τους φο βου με νους συτον Kai n be not o co un au tow e THE UP OF UL WY TOLG GO LAGGOOD OF THY SE

ΤΥΙΠΚΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ 31

α δη κηναυτου και με μνη με νοις των εν το λων αυ του του ποι η σαιαυτας Κυ οι ος εντω ου ομένω λ 2-----μασε τον θοο νοναυτου και η βα σι λει α αυ του παντων δε σπο ο ζειει ει Ευ λο γει τε τον Κυρίον παν τες οι کر د د ک سے سے دروردو دیگر Αγ γελοιαυτού δυ να τοι ι σχυ ει ποι ουν τεςτον λο γον αυ του του α κου σαι της φω νης τον λο γοναυτου Ευ λο γειτε τον Κυ οι ον πα σαι αι δυ

να μειςαυτουλει τους γοι αυ του οι ποι τεςτο θε λη μααν του Ευ λο γει τε τον Κυρι ον ποντατα γααυτου $^{\lambda}$ εν παν τι το πω της, δε σπο αςαυτουρ ευ λο γει η ψυ χη μουτον Κυρι ον Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω : Πνευματι Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας τωναι ω νων α μην Ευ λο γειη ψυ χη μου τον Κυ οι ον και παν

τα τα εν τος μου το Ο νοματο Α γι ον αυ しないっとしいることによる του ου τος ειει Κυρι ε ε ε ε SCENERAL PROPERTY. E S S S QUV. X Y المرايد المستحدد المس Έν λο γειειη ψυ υ χη η, μοπου το ο οι Γίνυ ει ο ο οτ και πα αν τα α τα ε εν το ο ο ος μου το Ο ονοοματο Α α γιι οο ον 22-1-220 come of - 6 - 6 2 ααυ του τυ ου ευ λο γη τος ος ει ει Κυυ οι ι ' 🕏 ε ε ε ε ε

34 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΌΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Στάσις β΄. ήχος βαρύς. Ζω. Δο ο ξα τω Πα το: και τω Υι ω και ランシューー へって x とっし ーー へ τωΑ γιω Πνευευ ματι 🥌 Αινει η ψυ χη μου. τον Κυ οι ον φ αι νε σω Κυ οι ον εν τη - 15c - 25c - 25 ζω η μου 11 ψα λο τωθεωμου ε ως υ 5-0. α σο χω Μη πε ποιθα τε ε πα οχοντα; ε πι υι ους 21-12-2 00-23-6 αν θου ω ω πυν λλοιζούν ε στισωτή οι α Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του ? λ και ε .. خے می ادیر ہے درور حکے .. πι στοεψειειςτην γη 1,ν αυ του ου Εν ε κεινη τη η με θα α πο λουν ται λλ

ΤΥΠΙΚ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ 35

παν τες οιδι α λο γι σμοι οι αυ του ου Μα κα οι ο ος ου ο Θε ος Ια κυββο the state of the s η θος αυ του (η ελ πις αυ του ε πι Ku qi ov tov Θz o ov av tov ov The second secon Τον πο η σαν τα τον ου οι νονκαιτηνγηντην θα αλασσανή και παντατά εν αυ τοις مستسرد در درست می درست می درست است Τον φυ λασσοντα 33 α λη θιανις τον αι "" > " CO > " - " - " C ω να ίλποι ουντα κρι ματοιζα δι κου με νοίς φ δι δον τα τρο φην τοιςπεί νω ω ω σι Κυ οιος λυ ειπε πε δη με νους Κυ οιος

σο φοι τυφλους 9 Κυ σιος α νου δοι κα τε οαγ με νους τη Κυ οι ος α γα παδι και αι αι ους η Κυ οι οι ου λασ σειτουςπου ση λυ υ τους Ος φα νον και χη φαν α να λη ψε ται λη και ο δον αμαστωλών α φα νι ει ει Ba of les our Ku of of eig tov at 5 10 100 TE NOTE TO THE DAY OF THE PARTY OF ω ω να σ ο Θε ος σου Σι ων ι είς γε νε αν κάι γε νε α άν Control of the Contro Και νυνχαι α ει και εις τους αι ω νας των

και Λο γος του Θεου α θα χα τος υ παρ χων xai wa da da ser sa per pestant en / Lais -5-6 % τε ρανσωτη τοι τη αν σάρ κωναι ελι της α γι ας Θε ο το κου λλ και α ει παρ νε νου Ματιας α τρεκ εκ ε πτως εε ναν θου πη σας σταυ οω θείς τε Χο στέ - ο Θε υς θα να α τω θα γρατον πα τη σας τη εις ωωντής Α την ας Τοι - α δος συνδο ξα ζο με νος τω Πα τρικαι τω Α «γκ ω Πνε-

38 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ

e en her er am ao au ha a a a a ac az

Eigodendy 'Agyov

*H :0; ... ἐκ τοῦ Δι. χ

ε ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα α α α α; εκ νε εχου ω ω ων - ψα α α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη

η η η λου ου ι ι α

*Ετερον σύντομον. "Ηχος δ αὐτός.

Έτερον ψαλλόμενον κατά την Έορτην τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

*Hxos β '. Δ i.

Εκ γαρ στοο ο; προ ε ώ σρο ρου ε γεν νη σα α σε ω μωσε Κυ οι ι ος και ου

40 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

με τα με λη φησε ται σω ω σον η μα α α ως Vι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ Πάρ θε ε ε ενου τε ε ε χθειζείς ψα α ι ά المراجعة والمساورة والمساورة والمساورة α α αλ λον τα α α ας σου α αλ λη η ε η : "Ετερον κατά την Εσρτήν της Λαμπροφόρου 'Αναστάσεως, ήχος β΄. Δι. See the second of the second o Εν Εκ κληη η ηη οι ι αις ευ λο γει 一つつの一つでっちょう ει τε τον Θε ον 🚉 Κυ οι ον εκ πηγων Ε σοαηλ

ου ου ο α να στα α α ας εχ νε ε χρωνς...

φα α αλ λοντα α α α; σοι α αλ λη η
η η η η λου ου ι ιι α

Τό Τρισάγιον

Ήχος Δι χ

رسے کی سے کی است کو دورور Α μην Α αγιιο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος Α αγιιιο ο ος Ι ι ι σχυ "ρρο ο ος ή Α αγι ι τ ος Α θα α να α α τος τω ε λε η σον η η η μα ας Δὶς Α γιος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αγι ος Ι σχυ οο ο ο ος

42 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Α αγιιιος Α θα αναατος ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας ... ひっしょうこう こうちゃ Δο ξα Πατρικία Υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα τί Kan vuv kaa a ei kai eig tovs sa w nas ton at o non a hill αγιιιο; Α θα α να α α τος ς ε ε ε η σο ο ο ο 22023

ον η μα ας

Δύναμις του Βήματος

ε ε ο ο ν ο ος α α α α γι ος Ιιι ι σχυ ο ο ο ος Α ο δα α α α المراجعة الم a aa a a a a a a a a a a a a

44 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

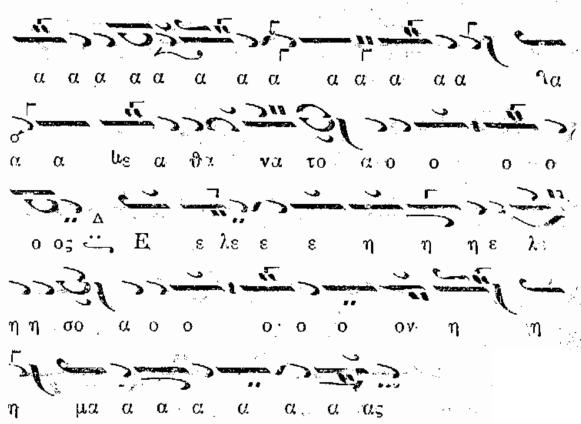
με α θα να το οο ο οο ος ··· 5-1-23-101 22-1-1- 2 TE ε ε ελεησο το σ σ ον η; 16-26-3-2 η η μα α α α α α ας

Δύνάμες Τὸ ἄρχαῖον. Ήχος Δι.

Νε ε Δυυ υ νααα μι ί' "ニッションションシュー 1.2 1.2 6 — C. 311 — C. 311 a a a a a a a a a a سي المنظم ααα γιι ιια ααγιι ο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ٠- ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠

->>>1 55-115-115-55-55 しっているところいう。 ου ουνούς Α α. 1-5-3-11-5-3-11-5-3-11 γιιι ιαααγι ι ο ο ο 1 35/ 35-0350mg -- 1-1 -- 2-3133-163-α α α γιι ι ι α α γι ι ι ο ο ο ος Α 🛶 θα α α

46 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΛΣ



Τροσάγιον σύντομον.

Πέισου Λαμπαδαριου Ήχος Β΄. Δ΄.

Α αγι ος Ι σχυυ ος Α αγιιος α

θα νατος ε λε η σον η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐχ δευτέρου.

Είτα τὸ τρίτον, οὕτω. γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ Same to the same of the same o υ φος 🛶 Αγιιος Α θα νατος 📧 λε σαν η η μας Δο ξα Πατρικαι Υιωναι Α γιω Πν The come of the co ευ μα τι 🗠 Καινυν παι α ει και - εις ; τους αι ω νας των αι ω νων Α μην γιι ος α θα νέτος ε λε η σαν η μας ναμις Α α γι ος ο Θε ε ος γιος Ισχυυ ρος Αγιιος Α θα να

48 ΜΟΥΣ' ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τος ε λε η σον η μα α ας ...

"Ετερον άργόν. "Ηχος β' 🚣 Δι. 🕺

Α μην ην Α α α γιιι ο ο ος ο ος Α α α γιι ι ο ο ος Α α α γιι ι ος Α θα α να α α α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας

τὸ αὖτὸ ὁ Δεύτερος χορός. Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

 χ A $\gamma \iota$ of o $\Theta \epsilon$ o o o o

زر دروج ۲۰ چنج سے اح ο ο ο ος Αγιος Ι σχυ οο حسم المفيدونية وعيشون المقيد دود οοο, ος Ααααααααααα γιος Αθα ανα α α τος Ε ">>> \(\frac{1}{2} \) λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας. ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνε νυν και α ει και εις τους αι ω νων Α μην α α α α α α α α Α γαα να α α τος Ε

50 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΌΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η σο ο ο ον η μα ας

Δύναμες του Βήματος

κατά τὸ ἔθο; τοῦ Αγίου Όρους 5.11 - 5.11 Δυ υυ Α α α α α α α γιιιι Α α γι .0 οο ο ο ο Θε 0 0 0 05 222-2 α ααα α αα τι Α αγι ιι ο ο ο ος Ιιι ι ισχυ υ ο

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟΝ 51

 0ς na aa a a us A da va a to o o o σο ο ο

52 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δύναμις Γεωργίου του Κρητός.

Ήχος Δι. ε Δυυ να α α Œ α Α α α α α α α α Œ

ΔΥΝΑΜΙΣ ΓΕΩΡΓ. ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ 53 σχυ αα a a a a a a **λ**918 α α ૃદા

ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ **54**. Δύναμες Θεοδώρου Φωκαέως 🔈 α α

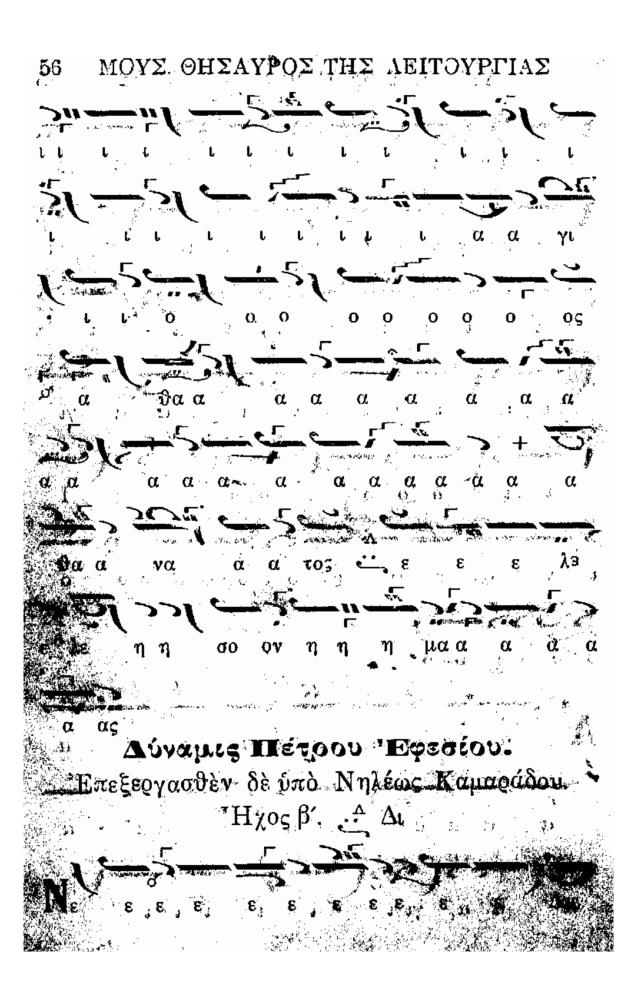
0, 05

 α

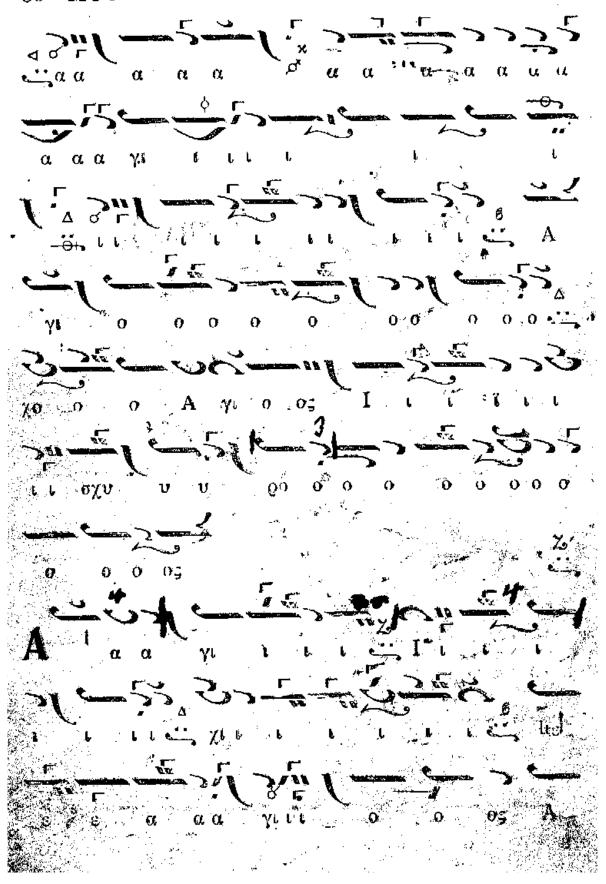
α α α

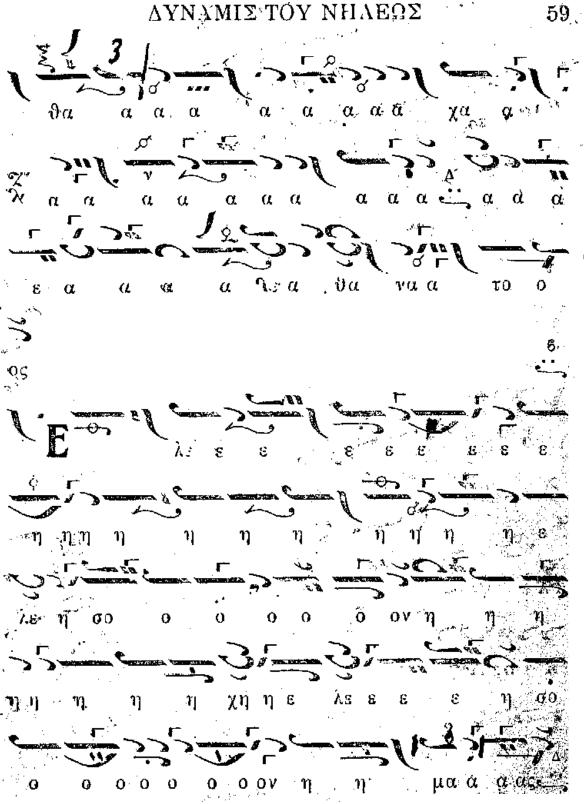
α α α

ΔΥΝΑΜΙΣ ΘΕΟΛΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ 55 ά α α α Œ C. α $\alpha = \alpha + \alpha$ a a a **a** 👾 α α α αα α α α α α΄ γιι Œ.



υυυυ Δυυ να α α μις Α α ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο Θ ο α





ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 60 "Ετερον παρά Μανουήλ Πρωτοψάλτου Ήχος Ϋ Πα. μην Α γιος ο Θε ε ο ος Α " >>>=== ο ο ος Ι σχυ υ οο ο ο; Α α -11-22566-1 2-5ο ος Α α θα ανα ατοος ε 35 E 35 30 E 36 ηη η * σο ον η Τὸ αὐτὸ ἔκ δευτέρου Είτα τὸ τρίτον, ούτω γιος ο Θε ο ο ο ο 0 0 ο ο ος Αγιος τ σχυ ος ø; για ο ος Α α δα α να α τοος ε λε ε

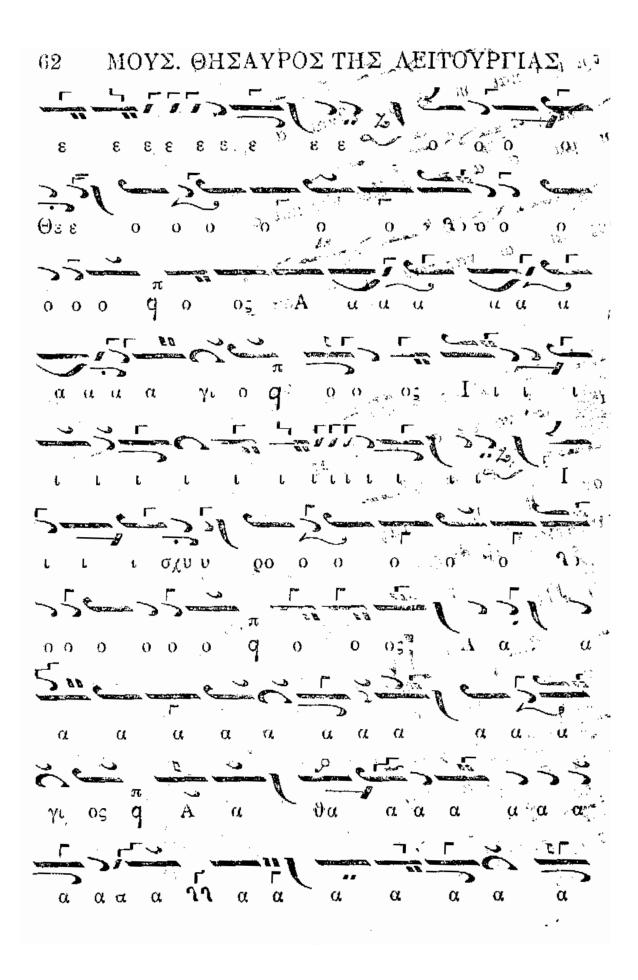
σο σν η

ηŋ

η

n n pag

ΔΥΝΑΜΙΣ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ Ήχος α'. 6t Δρ ξα Πατριικαι υι υι ω λίκαι α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι η Και νυν και α e. Rat et tous at w ras two at w rova 兀 q yı cs A va u va a a a to o oss =2500 200 1 22 200 cm λε ε η η σι ον ηη η μα; Δύναμις συντετμημένον Ήχος Ϋ Πα. Δυυ υυυ να α α μι ε ις Α α α α α α α α 10 0 0 0; 0 0 0 0 0 Θ; ε ε



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΡΓΟΝ ΝΙΚΟΛ, Ήχος Βαρύς. 63 عود خيو سيان au "Ετερον Νικολάου Σμύρνης Ήχος ζω Ζω. Α ΓΓ το του υ υ το τος ΝΑ Α Α α α θα ια α τυ ος σ

64 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

εε η ηη σι ον η Α γιος ο Θε ο ο ο ο ο ο υυυ ορος λλ Αγιος Ααα θα α α γα α το ος ς ε λε ε ε η η η - 10 3 3 Call - 2 6 - 2 σο ον η η η μας Διξα Πα τρικά Υι ωωκαι Α γι Πνε ευ μα τι ι ٦٦ Και νυν και α っちっつっしっしょしっ εί και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω 51 e-5 = 3,000 = ">1 e- 5 = 3 ων α α μη ην λλ Αγι ο ος Α α α θα

να α το ος ε λε ε ε η ηη σο ον

Δύναμες Σύντομον

Ήχος ζ. Ζω.

"Ετεχον άργὸν" "Ηχος δ αὐτὸς. 🚞 Ζω. Ne Du v v v v va a To be the second of the second Cana Air Contraction See See See See See See 551 $oldsymbol{\Theta}$ THE TOTAL STATE OF THE STATE OF ες ες ε ε ε ε ε ο ο Θε **ε** ο 0 0%

68

Είς τὰς Δεσποτικάς έσρτάς.
τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου
Ήχος πλ. ឡ Πα

Ο σοι εις Χοι στον ε βαπτι σθη τε ζί Χοι στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λοιου ι α

Some some and of the second 🗴 σοι ει Χοι στον εβαπτι σθη τε 🡸 Χοι στον ε νε δυσασθειλ λη λφυουια The same of the sa Δο ξα Πι τρικαι Υιω και Α γι ω Πνέυ. _______ μa Ť١ $-\delta$ Kat voy kat a st kat siz tou; at wo va; tov at vior a unv 🗶 🤉 στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α 3,733,6-3-6-35 Δυνα αμις Ο σοι ες Χρι στον ε βα πτι σθη η η τι ε Χοι στο ον ενε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου ου ου

70 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΛΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΛΣ

"Φσοι είς Χριστόν Γ. Βαιδεστηνού

 $H_{XOS} π^{7}. \ \ddot{q} \ \Pi \alpha.$ $O \ \sigma o \iota \ \epsilon \iota \varsigma X \varrho \iota \ \sigma to \ o \ o \lor \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ v \epsilon$ $\iota \ \sigma \vartheta \eta \ \eta \ \tau \epsilon \ \ddot{\alpha} \ X \varrho \iota \ \sigma to \ o \lor \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ v \epsilon$ $\bullet \ \vartheta \upsilon \ \upsilon \ \sigma \alpha \ \alpha \ \sigma \vartheta \epsilon \ \epsilon \ A \lambda \ \lambda \eta \ \lambda \upsilon \upsilon \ o \upsilon$ $\circ \upsilon \ o \upsilon \ e \ \epsilon \ \beta \alpha \ \pi \epsilon \iota$

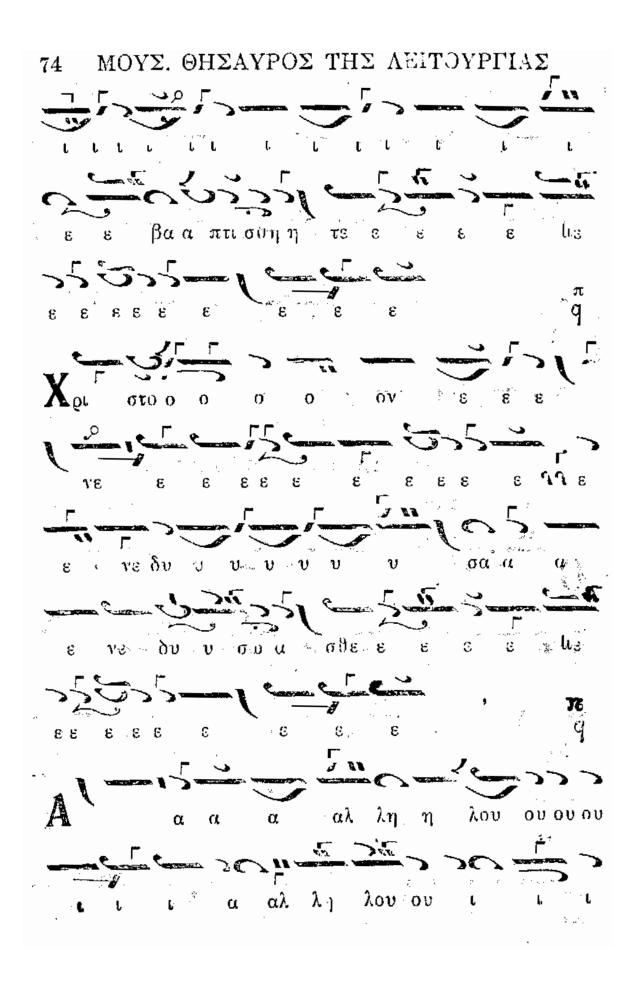
ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ Γ. ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ 71 ι σθηη τε ζ Χρι στο ο ο ον ε ε νε 01 -2-53027-1-5 υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου - 505 J 35 - 500 πt ου ου ου ι ι ι α Δοξι Πα τρικα ει ω και α γι ι ω The second of th Πνευ μα τι ή Και νυν και α ει και εις τους ο ο νας των αι ω νων α μην Κ CL Comment of the control of the contro Αρι στο ο ο ονε νες εε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου 00 00 CCC a 3333 33531 5 Δυ να αμις η Ο σοι εις Χρι στο ο ον

72 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε η Χου στο ο ο ον ε ε νε δυ υ 5 == 5 > 5 > 5 == 6 == 5 υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου Δύναμις του Βήματος. Μέλος ἄρχαΐον. "Ηχος α'. Πα. ا دے اور میں اس می οι οιοιοι οι εις Χοι στο ο ο ο ον ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι ε βα πτι σθη η τε ε رة عن من المراكبة الم εεεε χαι στο ο ο ο ο

ΔΥ ΝΑΜΙΣ ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤ, ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 73 二 つうからー 一 ラッ ον εεμεεεενε ε υ υυ σα α ασθεε ε εε ε ε ής Λαα α αλ λη λουουου...ου ου ου q Δύναμις του Ελήματος

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου. Ήχος ὁ αὐτὸς Πα.

or or or or Xot 0 to 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ovβα α πτι



a u u a

π q

"Ετερον άτο χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

"Ηχος δ αὐτὸ; Πα.

>11 cm 11 cm 15 5 cm 5 5 cm να α α α μις ο ο Δυροσον εε ε βι α πτι ιτοι τι τι ε ε ε βα ...α ι ιι 🖚 σθηηη τε ε ε ε ε 8 8 8 8 8 8 V3 8 8 8 8 εεε ε εκε νεδυ υυ

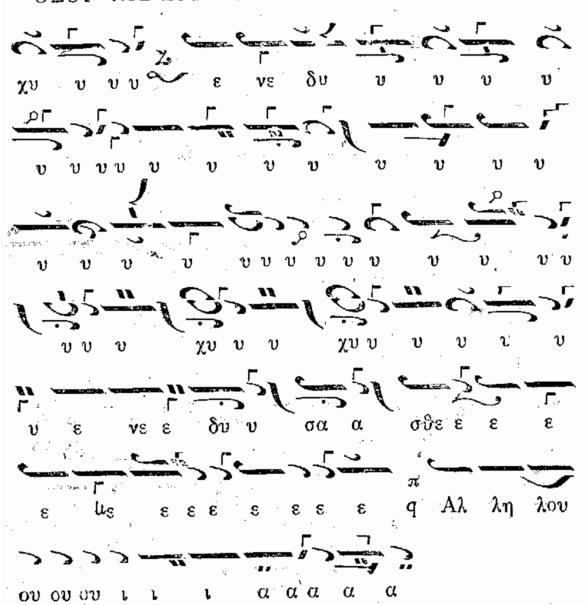
νε εε δυ υ υ υ υ σι σθεε ε ε ε ε γεε ε ε ε ε ε ε Α α α α άλ λη η λου ου ου ου ου シーンシューション ου ου ου με εε α αα αλ λη λου ου ου いるられるのできると ι α αλ λη λουου ε ι ι α α α α مسر سيد سيد يوسي آ

YOIZ BOB YCOTEH MCTZIAX ZIB 10ZO

Δύναμις κατά τάς Δεσποτικάς Έορτάς.

Mation 'Eyediou.

Ήχος Ϋ Πα. Νε ε Δυ υ υ υ να -----221 00 200 300 300 3100 5 οι οι η ο ο στι ει ει; χοι - 136 Jen - 200 ο ον η Εβα πτι χρί



_ Δύναμις κατά τὶς Δεσποτικάς Έορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

Ήχος πλ. α΄ Πα.

Δυ υυ να α α α μι; η ο ο

1 30-35-11-11-1-510-0 0 0 0 0 0 0 0 στοο ο οο ον ε ε ε βι α α α απτιιιισύηη ε βαπισθηη τε ε ε ε ε ε β Χει .0 0 0 0 0 ε νεε δυυ ε νε δυν υ υ α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε るころこういい。 ε ε ε ε ε ε ε Α α α

केंद्र मुं

Είς την έφρτην της Τεμέσου Σταυρού 'Αγαθ. Κυριαζίδου Ήχος — Δι —

82 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 0 0 per $\Delta_{\circ} = \underbrace{\xi_{\mathsf{X}}}_{\mathsf{T}} \underbrace{\Pi_{\mathsf{X}}}_{\mathsf{T}} \underbrace{\tau_{\mathsf{P}!}}_{\mathsf{N}\alpha_{\mathsf{I}}} \underbrace{\Upsilon_{\mathsf{I}}}_{\mathsf{U}!} \underbrace{\upsilon_{\mathsf{I}}}_{\mathsf{U}!} \underbrace{\upsilon_{\mathsf{I}}}_{\mathsf{N}\alpha_{\mathsf{I}}!} \underbrace{\Lambda_{\mathsf{Y}!}}_{\mathsf{Y}!}$ ω Πνε ε ε ευ μα τι Κ οι νυν και α ει ει και εις τους α: «» νας των α: ω νων Α μην Και την Α γι αν σου Λ να α στα σι ιν δο ο ξχ α α ζο ο ο ο μεν Δ να α α μες ως Τον Σταυρο ο ον σου Προ ο σχυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε ε ε

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 83 5.0 0 0 0 1 α ετο ν.xt την α γι α γι $\sigma_{20} \stackrel{\Delta}{\longleftarrow} \stackrel{\Lambda}{\bigwedge} \quad v_{X} \propto \sigma_{7X} \quad \sigma_{1} \quad v_{X} \stackrel{\Delta}{\Rightarrow} \quad \sigma_{2} \stackrel{\Xi}{\Rightarrow} \quad \alpha \quad \alpha$ Δύναμες του Εδήματος "Hxoc β' . $\stackrel{\bullet}{A_1}$ " Δυνα α α μις Τον Σται ρο ο ο ο

 $K_{\alpha} = \frac{1}{\tau \eta} = \frac{1}{\alpha} = \frac{2\pi}{\eta}$ $\sum_{x = x \in x} \sum_{\alpha} \sum_$ $\sqrt{\frac{5}{372}} \frac{\pi}{\alpha} \frac{3}{\alpha} \frac{1}{3} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ Δ ς α α α α α α α ο δο. "Ετερον Δύναμις άργὸν

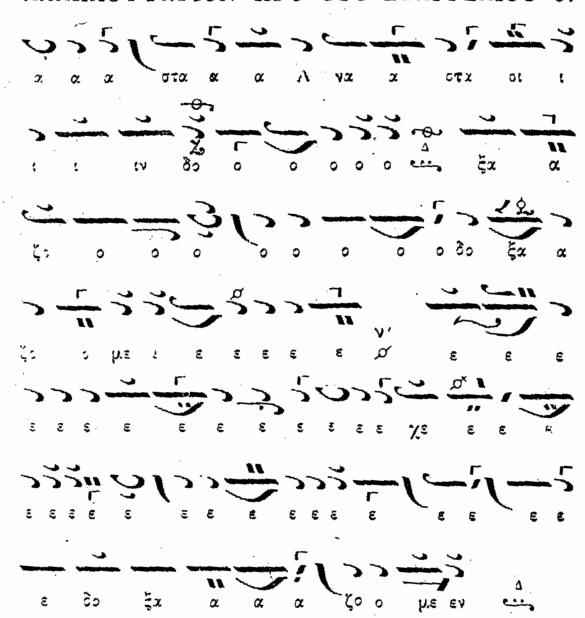
Νικολάου Πρωτ. Σικύρνης ΤΗχος Δι

ستروعات المراجات

20 0 0 X0 0 0 0 0 0 0 α α λα α α α α Δο υ υ υ να α Δο ο ο να α μι ις Δ Τον Σταυ ρο ο ο το ο ο ον σου προ σχυ υ νου ου ου ου σπο ο ο ο Δε ε ε σπο ο τα α α x a a a a a a a a a a

ια α α α α α α α α α Δε ε SA CT COS TO NOV A VI 31 1 1 α αν σου ου ου ου ου ου $\frac{1}{\alpha} \frac{3}{\alpha} + \frac{3}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{$

ΑΛΛΗΛΟΥ ΙΑΡΙΟΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ 87



' Αλληλουζάρεον το πρό του Εύαγγελέου Ίωάντου Πρωτοψάλτου 'Ηχος α'. Πα.



ίε α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ΑΛΛΗΛΟΥ Ι ΑΡΙΟΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ 89

η η λου ου ου ου ου ου ου α α α α α αλ λη η η ζ η η η η η λη η η λου ου ου ου ου ου ου ου و و و هستان سی بی بی می بی می و و و

> "Ετερον σύντομον Ήχος λά Πα.

Α λη λη λου ι α αλ λη λου Ήλος β'. Δι.

 $\frac{\sum_{i=1}^{n} \sum_{\alpha \in A} \sum_{\alpha \in A}$

 α

Μετά τὸ Ἰερὸν Εὐαγγέλιον ΙΙ. Λαμπαδαρέου
Ήχο: δ΄. Δι

ο ο ξα α α δο ξα α α σοι οι

"Ετερον σύντομον σ οι εί οι οι οι σι "Ηχος δ'. Δι.

 $\xi \alpha \quad \sigma \circ : \qquad \circ : \qquad \circ : \quad \circ$

0! 0! 0! 0! 0! 0!

Έτερον Γ. Ραιδεστηνου Α΄ Δι Α΄

01 01 01 01 01

Έτερον **⊕εοδώρου «Ι»**ωκαέως Τοῦ Δι. ἐν τοῦ Δι.

Είς Λειτουργίαν 'Αρχιερέως καὶ είς Χειροτονίας
Πέτρου Λαμπαδαρίου
'Ηχος ??' Γα.

94 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ου ε πα α κου σο ο ο ο κν η η η η η μω ωω ω ω ω ω ω τηχος β'. Δι. K ; pi i i e e e e la ke e e e e e η η η σο ο ο ο ο ο ο ο κ Κο ρι ι ι ε Ε ε ε ε η η η do o o cov Ko o o oct the H s λε ε ε ε η η η ο ο ον Ήχος το Γα Ε πο ο ολ λα α α α α α α α α

ε ε ε ε ε τη η η ε Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο τα α α Ήχος ζι Δι. E E E E E N N A DE E E E

> "Ετερον . Φ. Φωκαέως "Ηχος γ'. Δι.

 $\int_{-2}^{\epsilon} \frac{\epsilon}{2} \frac$

Έτερον Γ. Ραιδιστηνου Ήχο: Α΄ Δι.

 $E_{is} = \frac{1}{\pi i \lambda} \sum_{\lambda = \alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha =$

 $\frac{1}{\varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} = \frac{1}$

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 97

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὰ παρόντα Φεοδώρου Φωκκέως Ήχος Α΄. π Πα.

τΗχος Β΄. 🚣 έκ τοῦ 🕉

Ήχος Γ΄. η έκ τοῦ Νη

0 OY

*Ήχος Δ΄. 👸 έκ τοῦ Δι

"H χ os $\frac{\lambda}{\pi}$ α' . $\overset{\pi}{q}$ $\Pi \alpha$

Κυ οιιεεεεελεε η η η

$^{\circ}$ H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\pi}{\smile}$ $\overset{\pi}{\smile}$

υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ον Κυ

Ήχος Βαρύς 🗻 Ζω

Κυριι εε ε ε λε ε η η η

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 101

ε ε ε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον

Έτερον ὁ αὐτὸς 🍣

.

Ήχος λ κ κ Νη

 $K \xrightarrow{n}_{\text{first}} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\gamma} \sum_{\beta} \sum_{\gamma} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta$

Έτερα Νικολάσο Πρωτοψίλτου Σμόρνης

ε εεε ε λε ε η η σο ον

'H χ of A'. $\overset{\pi}{q}$ Π_{α}

υ ριι ε ε ε Ε λεε ε ε η η η σο ο ο ον ή Κυ υ ριι ε ε ε ε Ε λε

 $\frac{1}{\lambda \epsilon} = \frac{1}{\epsilon} = \frac{1}{\eta} = \frac{1}{\eta} = \frac{1}{\sigma \sigma} = \frac{1}{\sigma} = \frac{1}{\sigma}$

Ήχος Γ΄. Ϋι Γα

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 103

*Ηχος λ Ϋ Πα

 $^{*}H_{XOG} \stackrel{\lambda}{\Lambda} \stackrel{\smile}{\smile} \stackrel{\widetilde{\Pio}}{\alpha}$

ν ρι ι ε ε Ε λε ε ε η η σο ο ο οο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η σο ον

Ήχος Βαρύς 🍑 Ζω

Κυνοιι εεεε Ε λεε η ηη σοον

Ήχος λ ιζ λ Νη

σο ο ο ον κ Κυ οι ι ε ε ε Ε λε
η η η η σο ο ον δ Κυ οι ι ε Ε
λε ε η η η η σο ο ο ο ο ον

Έτερα **Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος** Ήχος Α.΄ ^π Πα

 3 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} $\Pi \alpha$

κυ υ οι ι εε Ε ε λε ε η
η η σοο ο ο ο ο ο ν Κυ υ οι ι
ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο
ο ο ον Κυ υ οι ι ε ε Ε ε λ ε ε η η
η σο ο ο ον



ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 107

Ενταθθα καταχωρούμεν τὸ παραλειφθέν τῆς οἰκείας θέσεως

Δύναμες του Σταυρού

Έφαρμογή δπό τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τοῦ ΔΥΝΑΜΙΣ τοῦ Νηλέως

~ 200 / - 200 α α μις Τον Σταυ - 5 5 - 1 - 5 2 - 2 5 4 - 5 2 ララボークペーニーンデッション ア χου ου ου προ σχυ υ νου ου ου ου ου ου ου

 $= \frac{1}{8} = \frac{1}{6} = \frac{$ >=>~~こうっちーラー

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 109

Ε α α α γει ι α αν σου Α γα α α α να στα α σι ι ιν α α α α α α δο ξα ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο δο

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

'Ως είθισται εν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ 'Αναστάσεως ὁπὸ τοῦ 'Αρχιμανδρίτου

υοδώτουτεωΜ σολογηση

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου

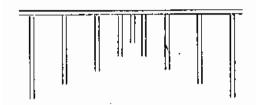
Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ΤΗχος π' ἢ ἢ Πα — Το

1)
$$\stackrel{\pi}{q} \stackrel{\Sigma}{\longleftrightarrow} \stackrel{\Sigma}{\longleftrightarrow} \stackrel{\Xi}{\longleftrightarrow} \stackrel$$

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΟΝ 111

2)
$$\eta = \frac{1}{Kv} = \frac{1}{V} = \frac{1}{V$$

4)
$$\eta = \frac{1}{K_{\nu}} \int_{Q_{\nu}} \frac{1}{\epsilon} \int_{R_{\nu}} \frac{1}{\epsilon} \int_{Q_{\nu}} \frac{1}{\epsilon} \int_{Q_{\nu}}$$

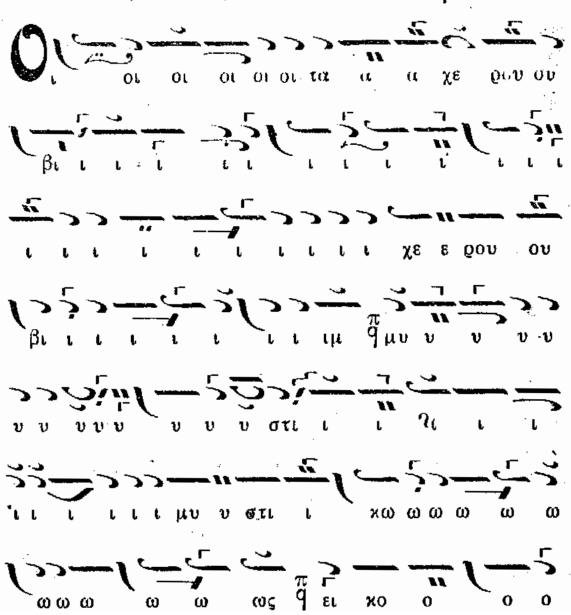




ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

επέτρου Λαμπαδαρέου Ήχος ή Πα



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 113 シッシー ニーニーラーニューラー ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω δ Τοι ι ι τον τοι σα α α α α α γι ι ι ι υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ον τε ε ε ε σ η πα α α α α α

α α α α σαν η την βι ω ω τι ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε βι ω ω τι κη η η η η η η ην δ α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ει ι μνα α α αν φ ως τον βα α α σι λε ε ε ε qως τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι $3 - \frac{1}{32} 3 - \frac{1}{32} \frac{$ λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο DE VE DOLD TO TOUS AY YE E AL I LAY DIE

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 115

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ήχος Τα Λεπτ. 9' 1)3 πεο.

 $\frac{\pi}{\sqrt{2}} = \frac{\pi}{\sqrt{2}} = \frac{\pi$ 0 0 0 0 0 0 0 EL FL XO O VI L L L ÇO O at of ala alat at ala. at al alat. th ديت سود او پيست سيت ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οιζω

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 117

ο ποι ω ωω ω ω ω ω λα α α α α α α α α α α α α α ά δι χ τον τρι σα α α α γι ον υ υ 一ついっつう) ションラップ 美 μνο αν προ ο σα α α δουν τε 2522-66 κη ηη η ηηη ην σα πο θω ω ω (22年のうさのうなる世ーラス

τιιιμε ε ριιμνα αν ς ως το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α χ των ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ς ταις αγ γε ε λι $\lambda \iota$ ι $\alpha \gamma$ $\gamma \varepsilon$ $\lambda \iota$ $\lambda \alpha \iota$ $\alpha \iota$ ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου 22522000-1-225-2011 ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 119

σι ιν π αλ λη λου ου ι α α α α
α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος ἀἱ Γα. Λεπτ. 10΄. πες.

المالي المالي المالية E E E E E E E DONULON ON ON ON ON ου ου ου χευου ου βι ι τι ι ιμ δι μυ υ w we of El NO VI I I I I I I I I 1 - 500 0 [0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0

120 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ O O EL NO VI I ÇOV TE E E LE E E E S at at at at at at "- 3500 55 c 5 - " αιαιαιαι αι αι αι αι αι αι αι τη دهسازدوی دی شد در ایر میشوند η η η η η η και τη ζωωω ο οποι οι ω ωω ω Τρια α α α α α ααααα μα τοι αααα α δι ι τι $\sum_{i,j} \sum_{i} \sum_{i} \sum_{j} \sum_$ γι ι τον τοι σα γι ο ο ον θ υ υ υ υ υυυ υμνον προ ο σα

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 121

α α α α α α δο ο ο ποο σα α δο ο ον τε ε ε ι ε ε ε ες δ πα α α α α σα α α αν τη η η ην βι ι ι κη η τη η η ην δ α πο θω ωω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα α α 9 ιι ι ιιμε ε οι μνα α α λυ α α α α ο δι ως τον Βα σι λε

 $= \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\beta \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_$ ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α λα α α α α δ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ομε ε νοι οι οι δι ται αις α αγ γε ε λι ι καις το α ο ρα α τως δο ου φο ρου ουμενον τα α α ξε ιν δι Αλ λη λου ι α α α α α α α α

-5-6-2-"-- >2-"

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 123

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ήχος η Δι. Λεπτ. 8΄ 1)3 περ.

Ο τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι I I I GO O EL EL XO VI GO OV TE E αι αι αιαιαιαιτη η η η η η η η - در در در هـ المرية η ηηη η ζω ω ωω ω ω ωω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω η Τρι ι ι α α α α α α α το ον τοι σα α α α α α α α α α α α υ μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο ον προ ο σα α α δο ον τε ες η πα α σαντην βι ω ω τι ι ι ιβιω τι κη η η η η η η η η η δ <u>در ترت تری تری</u>خ α πο θω με θα α α με ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 125 = = ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α α α α α ω ω ω ω ω ω ως τοον Βα α σιι ι το ον βα OI I ÀE E E E E E E E E ε ε ε με ε βασι λε ε α α α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο λων υπο λι ι ιαγγε λι και αιαι αι αιαι αις δ

Έτερον Τοῦ αὐτοῦ

Ήχος λ ή Πα. Λεπτ. 10΄ περίπου.

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 127 η, ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σ: ι 125-1152-1252222 ει ει χο ο ο νι . ι ι ι ζον τε ε ε οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω β τοι α α α α α α α α α τρι ι σα α α α α α α α α α Tov tot i oa υ μνο ον προ σα α υ υυυμνο ο ο α α δο ον τε ε ες η πα α α α α α η ην βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 129 ω ω με ε ε ε ε θα α α α α α α α α με ε ε ε QL L L L L L L L E E QL L τον βα α α α α α ι λε ε ε ε ε ε των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα. Λεπτ. 8']2 περίπου.

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 131 152,-02-222-1225 ε ε μου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ יו אירי יין וי אח הפגוו אירי ביין היין וי אח הפגוו χω ως π ει χο νι ι ι ι ι ι 3= 33 = 333 = 0 0 0 ει ει κο νι ι ζουν τε ες π was as a nat at at at at at at at ηηηηη ηηηη η ηηςω ο The or or con the original of the original of

υ ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

132 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ποι ω ω ω ω ω ω ω σ τοι α τον του α α α α γι ι ον υ υ μνοο ο ον προ σα μαα α α α α προ σα α α α α α α δο ον τε ε, τα σαν την βιιωωω τι ιι

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 133

د د ادوشتاد چیستاد و د د E E QUILLIL LI LE E E E E QUI μνιι αν ς ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε $\frac{\Gamma}{\epsilon} = \frac{1}{\epsilon} = \frac{1}$ EE EEEEE E E BR OL VEL $\lambda_{\mathcal{E}} \in \mathcal{E} \quad \mathcal{E$ λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι -Tais $\alpha \alpha \gamma$ $\gamma \epsilon \epsilon \lambda \iota \iota \kappa \alpha \iota s \sim \alpha \circ \epsilon \alpha \circ \alpha$ α α τω; δο ου φο οου ου ου με ε νον τα . α α α α α ξε ε σι ιν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

τΗχος Ζω. Λεπτ. 8΄ 1]₃ περίπου.

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 135 Γιιμυνοτιι χωωωωωω ラージューシーショニュックショー シンダー - 122222 - 12122 - 121 - 2 αι αι αι αι τη η ζω χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω κ Τοι ι ι وه المادرد در المادر در المادر در المادر الم τον τρι σα α α α α α α

136 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ α γιι υ ων υ υ υ υ μνον ποο σα α α α α δο ον τε ες πα α α α σα αν φ την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην δ α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α ά με ε ε ε ε ειιι μνα αν ω; τον βα σι λε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 137

α α α α η των ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις ζί, α ο ρα α α α α α α τω ω ω ως χ δο ου φο ξου ου ου με ε ε ε νο ο ο ον τα α α ξε ε σι ιν ε Αλ λη λου ου ι

> "Ετερον τοῦ αὐτοῦ "Ηχος λ κ Νη. Λεπτ. 8΄ 1]₂ περίπου.

ουουου του ου ου ου ου ου ου χε

οου βιι γι ι ι ι ιμ δ' μυ στι κω ω ω ως αι αι αι αι αι αι τη δίς ζω ω ω ω المراد ال or or or or ζω ο ποι ω ωω ω ω ω ω ω ο Τοι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α ラーンととこれに ひとと 二十二 αα ααα ααα α α τοι α α α α α δι ι τον τοι σα α α

ΧΈΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 139 α α α α γιι ι ο ον θ υμνοον πιο ο σα α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τες δι πα α α σαντην βι ω ω τι ι ι ι ι ιι ι ι βι ω τι χη η η η η η ην β α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ριιιι τι ι ιμναν δίως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βααασιιλε ε ε ->2.00000---22000 6 6 6 6 6 6 6 0 0 0 0 0 0

α α ζ των ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι δ'ς ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις ή α ο ρα α α τωω ω ω λω ω ω ω ως λίλ δο δη το δου οπ ηελέλ τα α α ξε ε οι ι ιν ος Αλ λη λου ου ι ش خود خالید د

ΧΕΡΟΥΒ, ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ, ΦΩΚΑΕΩΣ 141

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ήχος ἢ Πα. Λεπτ. 9΄ 1]₂ περίπου

الم المرابع ال 1 2 2 6 0 0 0 EI EI XO 0 0 νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^π ^π και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω κ Τρι ι ι ح س ایسے چشے چشے اور و tol ou uaa yl l o ov v

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 143

μνον ζί που σα α α α α α α α α α σα α α α δο ον τε ε ες η πα α α α α α α α α α σαν ἢ την βι ί ωωω τι ι βιωω τι ι κη η η η η η η η η η α πο θω ω ω ωμε ε ε ε θα α α α α α α με ε ε in the e or i hia a a a α α α αν Ϋω ω ω ω ως τον βα α

IL OL ÂE E E E E F E E E 0 0 0 λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο, ο ο م سے دھے کے مادد جے کے کے گ ο ρα α α τω ω ω ω; ἤ δο ρυ φο φουουουμε ε νοον τα α ξε ε εσιν η α α αλ λη λου ου ου ου ου ta aaaaaa a

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Β΄. 145

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Β΄. Δι Λεπτ. 9΄ περίπου.

デューダーデューシーニージー 00000000 NO NI I I I I I I I = 3 > 5 6 - 2 2 - 2 2 - 2 2 - 2 6 - 2 6 - 2 6 - 2

1-2-25-25-22-2 ο ποι οι οι οι δι οισι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω σ Τοι α α α α anaan auke erora aa ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Β΄. 147 8 8 6 8 8 8 5° nu aaaa a aa a a a χη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με Ε ε εθα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α στων ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ετό ται; α αγ γε ε

Του αυτου Ήχος Γ΄. το Γα. Λεπτ. 9΄], περίπου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ΄. 149 SI NO VI CO OV TE E LE E E E S AN MORI ON ar ar ar ar ar ar ar ar 01 to 0 0 000 01 00 000 00 00 017 322-222

τε ε με ε ε ες ο πα α α α α α α

α α σαν τη ην βι ω τι κη η η λη

η η η ην ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α

α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

μνα α α α α α αν δίΩς τον Βα σι λε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ΄. 151 E E E E E E E E E E E E E E E βα α σι ι ι λε ε ε ε ε ε ι ε ε βισι λε ε ε α α α τα α α α δ των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ός ταις Αγ γε λί και αι λαι αι αι αι; ηλα ο ο ο α α α α α ノーンウー・ランスラン τω ως δο ου φο ου ου με νον τα α ξε ε σι ι ιν ή αλ λη λου ι

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Δ΄. ζη Δι. Λεπτ. 9΄], περίπου

υ υ στι ι κω ω ως ξ ει κο νι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Δ΄. 153

0 0 EL XO 11 L 50 OV TE 85 XOL OL OL η η ή ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ζί Τοι α α α a a a a y 1 00 0 v v v v v v v

μνο; ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ες βπα α α α α α α α α α α α α α α α σανό την βι ω ω ω ω τι ι ιβι ω ω τι κη η η η η ην δια πο ο ο θω ω ω ω εεεερι μια απ α απα av βΩ; E XE E E LE E E E E E

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Δ΄. 155

ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι χ TOUR DAY VE E E E AL L LOY YE α α τω ω ω ως γίλο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα αξε ε σι ι ι ι ιι ιν διαλ λη λουου ι ι ι α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ἢ Πα. Λεπτ. 9΄], περίπου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄. 157 υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως κ ει 1 60 0 0 0 EL FL XO VL 1 1 50 ον τε εε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω α α α α α α α α α τρι α

 $\frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} = \frac{1}$ γι ι ο ον ν υ υ υ υ υ μνυ ο ο ον η που σα α α α α δο ο ο α ο ο υ μνον προ ο ο ο α α α α δο ον τε ε ε ες η πα σαν τη ην βι ιω τι κη η εε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄. 159 μι ε οι ι μνια α α α α α α α α α αα αν Ϋ ωωω ω ω ω ω ω ω; τον Ϋ Βα α α σι λε ε ε ε ε ε λωων υπο ο δε εξο ο ο ο ο με ε E E VOL 9 TOIS OLLY YE E ALL KOLS OF O έα α α τω ω ω ω; ή δο εν. φο

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος λ - Πα Λεπτ. 9΄], περίπου.

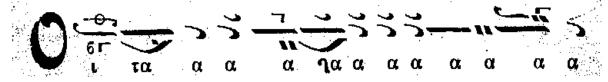
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄. 161 $\frac{1}{2^{i}} = \frac{\pi}{1} =$ 0 0 EL XO 0 VI I 50 OV TE EC ... xai ai ==55----=3 αι αισιτη ζω ο ο ο ποιοι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω οι ω ω σ ω Τρι ι ι α α α α α α α α χα α α α α α σ τοι ι α α α α α α δι ς τον, τοι σα α

αα γι ι ον υ υ υ υ μνονποο σα α α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α α α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ω ω ω, τι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη ην κ α πο θω ε ε ε ε ριι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω ως το ον Ρα α α σι λε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 163

ε ε χε ε ε ε β βα σι ι ι ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ι και αις α ο μα α α α τω ω ω ω ως σ δο ου φο ου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Βαρὺς 🕶 Ζω. Λεπ. 9΄]₂ περίπ



ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υυ μυ υ υ υ υ στι ι κω ωωω; η ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι VI I I I I I I I O O UV TE E E

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 165

Car un an an an an an an an an αι τη η η η η η η η η η ςω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω κ ζ α α τρια α α α δι ι χ τον τρι σα α γι ο ο ον υ υυμνον η προ σα α α α α α δο ο οπουσα α δο ον τε ες

166 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ στα στι τη ην βιιω ω τι ι ι ι την βιω ω τιι κη η ην χ α πο θω ω ωμε ε ε ε ε ε ε 一之(一)シーニッシーニッシーニッ E E E E E E X E HE E QL L L μνα αν Ωςτον Βα σι ι λε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α χ των ο ο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄. 167

"Ετερον τοῦ αὐτοῦ "Ηχος λὰ ζι Νη Λεπτά 9΄ 1], περίπου

OF A A

α α α α α α α α α α Χς ε ε ε με ε ε ε ε ε ουν ου ου χε ου βι ι λι ι ι ιμ δί μυ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως Δ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο σν τε ες λ η η η η η η η ςω ο ο ο ο ο ποι ή οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω η Τομ α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄. 169

αας α α α α α α α α α α α α τοι α α α α α α δι τον τοι σα α α γιο οον υ υ υ υ υ υ λ σα α α γιο οον υ υ υ υυ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα αδο ον τε εε με εε ες δ'ς πα α α α α ααααα α α α α α α α α σαν δί την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η η η α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θααααα α α με ε ε ε ε ε ε ε ξι ι ι με ε ε ξι μνα α α λα α α α αν δ, Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι ι τον βα α οι λε ε ε ε ε 一点・ランドー ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α α α ο ζίπων ο α ο λω ων ζίνυ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 171

πο δε ξο ο ομε ε νοι οι οι οι δι ταις α α α α α τως δι δο ςυ φο ρου οι με νον τα α α ξε ε σι ι ιν δι Αλ λη λου ου ι

XEPOYBIKA KAT' HXON

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
'Ηχος Α.' ἢ Πα Λεπτα 12' '], περίπου.

of of of of or a vortice of of of tur or or or or or or or or 1-22=200=25-8 3 3 3 3 εεχεε εεε 17 ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Α΄. 173

ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ι τιμημου ο ο ο ο ο ο ο υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως χ ει 20-1-26-22-2

 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1$ 2 1 50 0 0 0 EL EL XO 0 0 VI [] 1 ι ι ζον τε ε ε ες $\frac{\pi}{q}$ και αι αιαιαιαι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α.' 175 α α α α α δι ι ι ι ι η τον τοι σα α μνον προ σα α α α α α δο ο ο υ μνω ον προ σα α α α δο ο ον τε ε μνο ον προ σα α ε ε ες ζαα α σα αν την βι ω ω

176 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΌΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ τι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η η η η η η ο ο ο ο ο ο 一一ションデーションデーを ω ω ω ω ω ω ω ω με ランニューショー・ 8 8 8 8 8 8 8 ε ε ε ε collicio i με 一.んここう) ー.シーンシー ε ε οι ι μνα α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Α΄. 177

α α αν Ϋ Ω; τον Βχ σι ι λε ε ε ε ε με ε ε ε βα σι λε ε ε α α λω ων υ πο ο δε ε ξο ο

Τοῦ αύτοῦ ^{*}Ηχος Β.΄ Πα. Λεπτὰ 13΄ ²]₃ περίπ.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Β΄. 179

or oror or or or or or OF Xot of of Of or -0" = 3 - 1 - 1 - 2 - or or or or ارد میر میران می 33 333 33333333333

ε εχε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου χε ε ρου ου ου βιμ 🥌 μυ υ at atalai at at at at in at at

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Β.΄ 181

η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο α χα α α α α α α α α τρι α α α α δι ι τον τοι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ μνον ποο σα α α α α α α α δο ο ο προ σα α 1-21-3=3-2222=3

182 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ πα σα αν τη η ην βι ω τι ι κη ην σ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ι με ε ε ε οι ι μνα αν Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε /一字ーン/点にディーコー

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Β.΄ 183

ジーニンジー シンジー ε ε χε ε . ε ε ε ε 3 ε ε ε ε β ε α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο ο πο δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι ιαις ε α ο ο ο ιρα α α α τως δο ρυ -=2555==25/5; αυ ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε εσιν 🦰 Αλ λη λου ου συσυου ου συου シニューションニーショーンシージージン a'a aaa aaa 'a

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Γ.΄ ἡ Γα Λεπτὰ 15΄ Ἱ₃ περ.

of of crot of or of of of of οι οι οι οι οι οι οι οι αι αι οι οι of وفت و شب کا و و چید و چید و چیت کی you of of or or or or or ord? Xor or or or or or or or or or 5-5-0-21-21-21-2 or or or or or or or or

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Γ΄. 185

or or or or or or or ta, a a a a a αααααα α Χεε ε ε ε · ニーンに三次に当たったった。 ύ ου سے ہے۔ دہ ہے۔ د د ہے د د ہے د ου シューニショーニーショ ουουου ου ουχερου ουβιι ?ιιι ih & hononononono دِ م اوستو و ستست و د سیست است

ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ EL EL 80 VI I ÇO OV TE 8 E LE EEEEG S NOW ON ON ON ON ON ON THE T η ηζωω ω ω ω ω ω ω ω است و دود چاستان کار د ساز سا

ω ωω ποιοικαι αιτηζωω ω ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Γ΄. 187

ο ο οποι οι οι ω ω ω ω ω φ τοι ι a a a u a a a a a a a a a α α α α α α α α γι ι ο ον χυυ υ υ υ υ υ υ υ υ μινονπρο σα α α

188 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ααααααααδο ο ο προ α α δον τε ε ε ι ε ε ε ες η πα α τι ι κη η η η η η ην ην ην α α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ι ι ιμε ε οι μνα α α λα α α α α δλ و د ۔ ، ۔ ۔ ، ر سے تر شے تر خر Ως τον Βα σι λε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ.΄ 189 E E E E E E E E XEE E E ε α α η, α α α α δ των ο ο ο λω ων το ναο δε ξο ο ο ο με ε ε τοι ζί ταις α αγ γε λι ι και αι σις 'λ α ο ρα α

α α α α α α α τως 🛶 δο ρι:

με ενο ο ο ον τα α α ξε σι ι ι λι ι ι ιν δι Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Δ.΄ Αξ Λεπτὰ 9΄], περίπ. or ur or protoror or οι οι οι οι ἢ οι τα α α Χε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Δ.΄ 191

ου χε ε ρου ου βιιι ι ι ι ι ι ιμάμυ

一ついったった。一世二 υ υμυ υυστιι κω ω ω; δλ ει μι κο αι αι αιαιαι αι αι αι αι τη ζωωω ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι ομοιζωω ω ποι οι ω ωω ω ωω ω κ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ Δ΄. 193

α α α τοι α α α α δι ι ι ... τον τοι σα α α α α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον Δ προ σα α α α α υ μνον προ ο σα α α ά α α α α α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα αδο ον τε ε ε ε ε μνο ον προ σα αδο ον ε ε ε ες η πα σα αν τη ην βι ω ω τι χη η ηνή α πο ο οθω ω ω ω ω ω ωω με ε ε θα α με ε εεε....

194 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ρι μνα α α α α α α α α αν 'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει σελὶς 154 Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ Α΄ q Πα Λεπτά 9΄ Ϳ, περίπ. or or or 33 or or

or orotor or cror or or or or or

Οι

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α.' 195

XOI OF or دور و سیست دود و سیست دود و سیست در دوست α ααα α ααα α α χε ε ε ε ε ε E ε ε χε ε ε ε ε κε ε ε χεεεεεεεεεεε

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι עט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט μυ υ υ στι ι κω ω ως κ ει κο νι

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α.΄ 197 CO OV TE E E E LE αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οιοι οι οιζω ο ο ποι οι δ χ τον τρι ι σα α α α α υυυ μνοοον λίποο σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α α αδο ο ον τε ε ε ες η πα σα αντη ην βι ι ω ω πυ θω ω ω ω με ε ε ε ε ε E E E E E E G QI I I I I I ι με ε ε ε ε ρι ι μνα α α α αν

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄. 199

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἡ Β.΄ Πα Λεπτὰ 9΄ [1]₂ περίπ.

χε εε ε ε χε ρου ου ου ου ου χe

ΧΈΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 201

ου υυ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως ς , EL NO VI I I I I I I EL EL N) VL L L ζ_0 ov te es nal α_L at at at at at atatat at at the h ηηη η ηηη η η η ξω ο ο οι οι οιοιοιοίζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω σ Τοι ι α α α α α α α τρι α α α α α α δι ι ι τον τοι σα α αγι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνονποο σα α α α δο ον τε ες πα α σα αντη ην βι ι ι ω τι ι κη η ην χ α πο θω ω ω

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 203

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Βαρὺς 🕶 Ζω. Λεπ. 9΄], περ.

204 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ E LE E E E E E E E E 3-1-01-2 E E E E E E QOU TOU TOU XE LE ε ε ε θου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 205 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ο νι The second secon EL EL XO VI I I I I I I I I $\frac{1}{1} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}{i} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}$ · αν οι και καν και το ανκαιστη έκη και η ζω ω ം യായായായായാ ചെയ്യാ തെയാ വരാ വരാ വരാ

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οιοίζω ο ο ποι οι ο ω ω ω ω ω ω ω σ το ο ο ουτρισα α α α α α α α α α α α α α γιι ι το ον τρι σα

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 207 υυυυ υ υ υ υ υ υ υμνον α δο σ υ υμνο ον προ σα α α α α δο ον βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω ω ωωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

208 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ι, μι ι με ερι ι μναλαν 'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 166 'Ηχος λ Δ.' β Νη. Λεπτά 9'], περίπου. or or or or or or or or soresor or = 31 - 5 - 5 - 5 - 5 - 55 of of or or or or or or TOP FOR CLA OF OF OF OF OF OF OF OF 15-25-21-11-11-6-5 of Mororor of sor of the or sor sor of or

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 209 σα ανα να ανα ανα Χε ε επε ε 2. επείω ε 8 8 8 8 8 8 8 8 8 E E FOS E E E E E E E

ρου ου ου χε ρουβι ι τι ιμοζ

υυυ χυυυ υυμυ υυ υ σπι χω ως Δ ει χο ο ο νι ι ι ι TILL I I EL XO O VI LI I EL EL NO VI. I ÇO O OV TE E E LIS E يت د الدوراج ميدو η η η η η η η ςω ω ω ω ω ω د کودیہ ہے۔ دیکہ کے در اور کے οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄. 211

ωω ω η Τριια α α α α α α α 23/-2-40-10-2-20 α α α α α α α α α α α α 35-36-35-35-35-3ααα αδι τον τρι ι σα ααα α 125 " ~ " & ~ = 5 = " > 5 ~ = 1 ラマッーラシのシャーシー 一一 προσααα α α α α α α α α 一分。一ついい。 こういっちょう α α α υμνον προοσα α α α α

α δο ο ο οπρο σα α α δον τε ε ε με « ε ε ε ες δητασαντη ην βι ω τι πη η η ην γγ α πο θω ω ω με ε ε ε ε المووية ويساوي المودود ε ε ε ε ε θαααα α α α α α με χη ε ε ε ε ε ε χ ε ε 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ήχος η Πα. Λεπτ. 13΄], περίπου

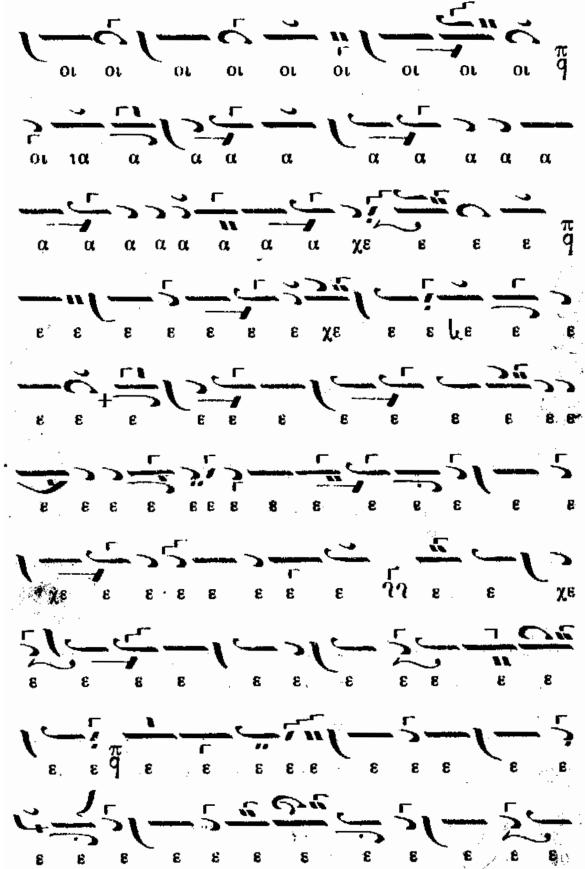
Or or

or or or or or or or or or or or or

of or or or or or or or or or or

other or or or or or or or or or

on or Xor or or or or or or



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 215 E E E E E E E YE E E ーンと楽なる一年のご言るかり の一くで、一次でしている。 ε, ∃ε ε ε ε ⊷ρουου ου ου χ∎

ε ε ε ουν ου βι ι ιμ ημν υ υ υυυυυ μυ υυστι ι χω ως المنافعة الم ζο ο ο ο ει ει χο νι Ι τιςο ον τε ε ε ες η και αι αι at at at at at at at at at *: αι ται τοι τη 9 ζωστοπο ο ποι τοι οίζω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΉΧΟΣ Α΄. ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ο τοι α χα α α α α α α α α δί ιι ι ή τον τοι οα ά α α γι

ο ο ον προ σα α α α α α α α δο ο ο υ υ μνοο ον προ σα α πα σαν την βι ω τι ι κην ξ α πο θω ωωωωω με ε θα φ με ε ε ε E E B B B B B E E E E E E

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧΟΣ Β΄. 219

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α 'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει σελ. 143

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Β΄. Τα. Λεπτ. 10΄], περίπου.

or or or or or or or or OF OF NOT OF OF OF OF OF OF or 25-2-5-10-c-c -2-1012 " 2-2- "= or or or or xoror or ta a $\frac{\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_$ シャージーションーーなっている

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧΟΣ Β΄. ノーシュューニーションニノーシ

ερουου ου ου ου ου χε οου ου βι ιμωμυ στι κω ως ει ει κο ο ノーシーをからなる ai aiai ai ai η ηηηηζωω ο ο ο 2— " 22 ~ " - 122 x οι οι οιζω ο ο ποιοι ω ω ως Τρι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧΟΣ Β΄. i a aaaa a a a aa τυν τοι σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ποο σα α α 21212-1-12-21c-3 ο οπρο σα α αδον τε ε

224 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σαντηνβι ω τι ι κη η η η η η η ν ~ α πο θω ω ω εεεε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε 一「こうら」 一「こうら」 「一」

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ Γ΄. 225

μνα α α αν

'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Γ.΄ ἡἡ Γα. Λεπτὰ 10΄ περίπου.

Or or or or or or or or or or

or Kor or or or or or or or or

or % or or or or or or or or or or

xor of or or or or or or or or or

or or or or or or or or or or

E EE E E E E E E E E E ε ε χε ε ε ε ε ε ε

XEPOYBIKA NIKOMAOY TPOT HXOE I'. 227 8 8 E E X9 E E E E E E E ου ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ί ου τι τη θέμο σει κοι ω ω ω ως ει κοι VIII TO THE TOTAL OF THE PARTY TO O EL MO VI I I GOV TE E E LE iai ai ai ai ai ai ai ai xai ai ai ai ai ai

228 ΜΟΥΣ, ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ai ryd ai ai - ai ζω ο οποιοι οι οι οι οι οι οι ζω ο οποι οι ω ω ω σ το ω ω ω ω σ τη Τρια α α α α α α α α 200 - 1 - 1 - 55 - or ι γί τον τρι σα α α α γι ιον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον τη προ σα α α a aa a a a a a a a

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ Γ΄. 229

ο ορπ νου υ υ μνον προ ο α α α α σαν την βι ω τι κη η η η η η η ην ίνα α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

οι μνα α α α α α α α α α

'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Δ΄. Τος Δι. Λεπτ. 10΄], περίπου. Of tor or or or or or or or or or 一つシートーリュートラーに nr or d or 1,5 or or

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΙΙΡΩΤ. ΗΧΟΣ Δ΄. 231 or or or or or or or or οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

 $\frac{-\frac{1}{2}}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\chi_{\epsilon}} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\chi_{\epsilon}} \sum$ 8 8 8 8 8 8 8 ου ου ου ου χε οου βι ι ι ιμάμυ υ υ υ υ υ στι ι ×ω ω ως ει κο ο γι

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ Δ΄. 233

ει χο νι ιζο ον τε ε ε ε ε ε ες ζί και αι αι αι αιαιαι αι αι αιαιχαι αι αιαι αι τη η η η η κ ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ωωωωωωω ζίτρια α α α τω άτον τρισα α α γι ι ο

νυνυνμνο ο ο ο ον χ΄ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α \ \(\frac{1}{a} \) \(\frac{ ε ες πα α α σαν τη ην βι ι ι ω ω τι ιι ι κην ζ α πο θω ω ω ω 1-2-2-2-2-2-2-2

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΌΣ ΠΛ. Α΄. 235

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ ἢ ἢ Πα. Λεπτὰ 11΄ ⅔ περίπου.

or χοι σοι τα α α α α χα α α α α 25/-53=5/35-5/35-5 ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄. 237

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι

μυ υ υ στιι κω ω ωςχ ει κο νι ι عَنْ الْمُعَالَى الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلَّينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلَّيْنِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعِلَّيْنِ الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَا الْمُعِلَّيْنِ الْمُعَالِينَا عَلَيْعِلَّالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعَالِينَا الْمُعِلَّ الْمُعِلَّالِينَا الْمُعَالِينَا عَلَيْعِي الْمُعَالِينَا EL EL NO D VI L L CO O O'OV ut at αι, αι αι αι τη η ζω ο ο ο ο ο ποι, οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω, ω ω, ἢ Τρι α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄. 229 ع م م م م م م م م م م م م م

υ ον τε ε ε ες η πα σαντη ην βι ι ω τι ι κη η ην τη α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε XE E E EX E E E

or or or or or or or or or of of of of oforor of of of of or or or or a a a a a a "-د=-دودك= "-د=-دودك= 上がが、一人で、一ついるにに 1-50-35-35-35-5-

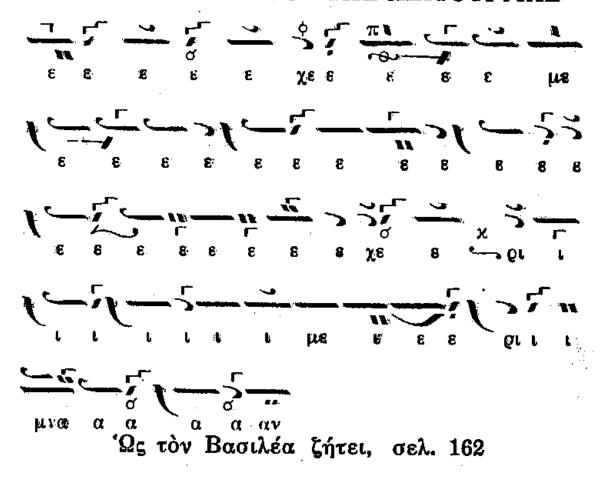
XEPOYB. NIKOMAOY HPOT. HXOX HA.B'. 243



Yar ararar ar ar ar ar ar ar ar ar βποι οι οι ζω ο ποι ω ωω ω ω ω ω ω σ 5 5 5 5 s toutsasaa a a α α α α α α α α α α α Τοι arp activation as εσι αικ α τισι αχ α α α α α α α α rease and a sexagnon at xa car. 1-12-1-5v-5 in an a life so sin tol a - a

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄. 245

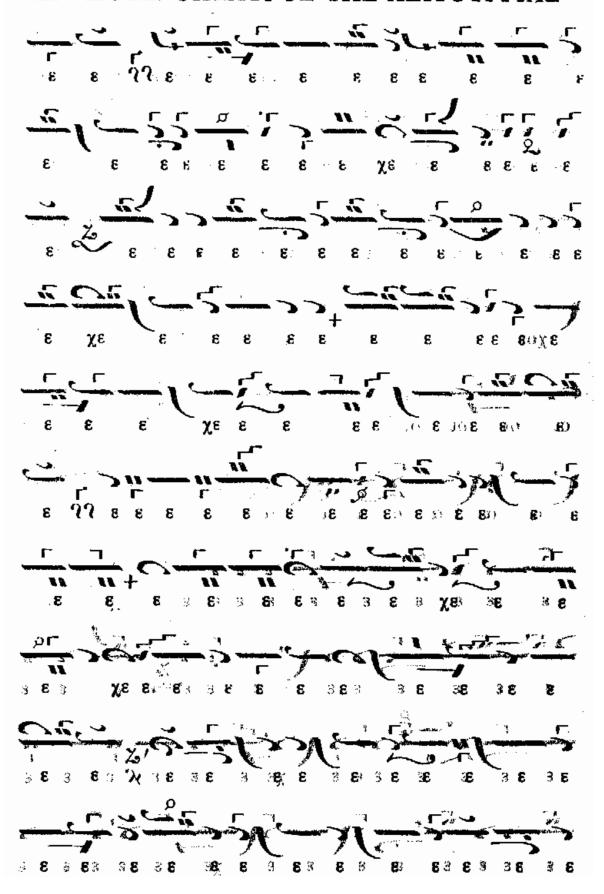
α α α α α δι ιι ι κον τοι σα α υ υ μνο ον ον θηπρο σα α α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α : α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν τη η ην βιι ι ω τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θαα α α



Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Βαρὺς Ζω. Λεπτ. 11΄ περίπ.

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 247

or シャーンドゲーー シューニッ? XOLOL OF 8 8 8 8



ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 249 ε ε ε ε ρου ου ου βιιμ μυ στι ι シューニシューニショノーショ \$ 0 0 0 0 0 0 0 0 VI I 3 3 3 3 1 40 0 00 TE E E E E E E E E E E E E Nai al al al al al al 22-22-22-22

at Xat at και τη η ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α χα α α α α α α α α α α α ασασα δει ει ε

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 251 τον τοι σα α α α α α α γι υ μνον θ προ ο ο ο ο σα α α α ε αιααν δου ο ισιου ον προ ο σα αα α α α δο ον τε ες ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 166

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧ. ΠΛ. [Δ]. 253 or or or you or or or or or or a or or or or or or xor or or or or or xor or 3 X 3 3 3 3 3 3 3

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε 「一点 シンでった。ランデー Xe e e e e e con on on Xe ου βι ι τι τη δη μυ υ υ υ υ στι ι κω ως Δ ει κο νι ι ει ROOMELL LELL

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄. 255 (5 0 0 0 EI EI EI NO VI ξο ον τε ε ε με ε ε ες δ και αι αι <u>ئے ہے۔ ۔ ۔ ۔ دو دو کے دیا</u> wage at at at at at at at でしている。 こうりょう こうしょう at # 22/22/22 = # 2 # 2 # E αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι νω ω ω ω ω ω

256 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ a a u a a a a a a a a a a a δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υμνον 9 προ σα α α α α α α υ υ μνο ον προο σα α α α α α είε ε ες δ πα σαν τη ην βιω τι ι ι κη η ην την πο

يزون والمراجة والمراد والمراجة

θω ω ω ω ω ω ω ω με

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΑ.,Δ΄. 257.

S'L E E E E E E E E E E ε ε φι μνα α α θα α α α αν ΄ 'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 170

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ήχος Α. σ Πα. Λεπτά 16 περίπου.

Or がオールーの生でする。 'xor or

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Α΄. 959

 $\frac{\pi}{2} \stackrel{?}{>} = \frac{\pi}{2} \stackrel{?}{>} \frac{\pi}{2} \stackrel{$

260 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΓΓΟΥΡΓΙΑΣ υνυυ υ υ υ στι και ω ως κ EL '80 'VI I I I I I I I 3 = 5 (5 = 50 0 0 ° EL NO 0 0 VI I I I GOV TE E E EG 9 XOL OL 'ai "ai ai ai "ai ai ai ai ai ai ai ai 0 0 0 0 0 0

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Α΄. 261 ο ποιοι οι οι οι οι οι ζω ο TOL OL W W W W W W W W W W <u>ぐことううごこうごこう</u> esTeisa a a a a a a المسام م م م م م م م م α τρι α α α α α α δι ιιι ι η

τον τοι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υμνον ή πεο σα α α α α α α α α α α α δο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες η πα 3255-5σαντη ην βιι ω τι κη η η η η η η η ην Ϋία α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεε ε ?? うーとうーンーンーン

ΜΕΙΆΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Α΄. 263 υ ει εεε ε ε α πο θω α ω με ι ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε Ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε qq

ε α α α α α α χ το ο ο ο ο ν βα α σι

ι λετεε εμπε ε εριρε φε ε ο ε ε De di dis di de di dis di de e di de di E E Or GIG GE GE SERNA E OF GE OF GIJ OF ورساسورو و و در الساس الساس de e di de e di deidibidif. Gi de e di de uo uo uo uo og 38 39 31 Kuis ad 13 3 TE E Q1 QE E E QE E E Q1 Q1 QQE Q1 be e e ben in br de de e ge end X ton βα σι λε ε ε ε α α α α

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Β΄. 265

των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι η ταις α αγ γε ε λι ι καις ζα α ο ρα α α τω ω ω ω ω; δο ου φο μου ου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α α α α λη λου ου ου ου ι

Τοῦ αύτοῦ. Τηχος Β΄. Αξί λεπτὰ 15΄ περίπου.

or OI οι τα α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Βι 267 Ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ایدد ای کیسادد کردیاری υ υυ υ υυ θυ υ υ υ υ υ ω μυ υυυ υυυ υυυ μυ υυ στι ι κω ω; xat at at at at at at at

τη ζω ω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποιοι ω ω Τοι α α α α α α α α α α α δι ι τον τοι σα α α α γα α α α α α α α α α α α α τον τοι $= \frac{5\pi}{600} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{1000}} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{1000}} \sqrt{\frac{5}{100}} \sqrt{\frac{5}{1000}} \sqrt{\frac{5}{100$

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Β΄. 269

0 OV - 0 U U U U U V υυ υ υ μνο ον κ προ σα α α α α 122-21-2133 a aa 9a a a a a ο υ μνον προ σα α α α α α δο (アラニックランション・ション・ > 2 = = 0 = = 0 = = 33

ιι ιτην βιω ω τι ι κη η ην κα πο $\frac{1}{\vartheta\omega} \underbrace{\omega}_{\omega} \underbrace{\omega}_{\omega} \underbrace{\omega}_{\omega} \underbrace{\mu}_{\varepsilon} \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon} \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon} \underbrace{+} \underbrace{\frac{3}{\vartheta\alpha}}_{\alpha} \underbrace{\alpha}_{\alpha} \underbrace{\alpha}_{\alpha$ HEE E E E E E E E E E E E ι ι ι με ε οι ι μνα αν Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ βα α α α βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι λε ε ε ε ε α α τι ι

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Β΄. 271

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι or or dedeh re or or or de or or de org or de ニッシーニッシージーン・ランニー or deden ie or doch ie or den ie de eo orgor Or Os Os e Os Or Os Os Os Os Or Os -02 --- CCCC --- CO2-∪διβ δι δε ε επ ε διδεδεπιε ε δι δεπ τε δι δε E QE QFH - E QE QE QI QIQEHTF QI ÇI' QI QE QE ε δεh χλ ε δι δε ε δι δε δι διδδε δε ε DE FIL TE. QU QU QU QELL TE QU QUQU QU QELL TE

ε δι Χ΄ δε δι δι δι δε Χ τι δι δε ε οε ρετμώχ τον βα σι λε α α τωνων ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξυ ο ο με ε α τω ω ως σ δο ου φο ου ου με ε ενον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α α

Τοῦ αὐτοῦ. Γ΄. Τηχος ἡἡ Γα. Λεπτὰ 16΄ 2], περίπου.

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ΄. 273

or ή α α α α α α α α α Χε ε ε E E XE E E E E E E الماسية ما الماسية الم

ε χε ε ε ουνου ου ου ου ου ουχερου ου βι ι λι ι ι ιμ δ μυ υ υ υ στι ι κω ωωως <math>q ει κο νι ι ι ι ι ι 3" 3 3 3 7 VI 1 50 0V TE E E LE E

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ΄. 275 αι αι τη η η η η η η η η οιη η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι τω ο ποι οι ω ω νω ω ω ω νη ゆーニュースのート για α α α α α δι ιι ι φ τον aaaa aa aaaa a 三マーニショーショーラッショ

276 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ט טעטע ע ע ע טעטע ט טעטע ט μνο ο λο ο ο ο ον λίν προ σα α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ σα αδο ον τε ε ε ι ες δ πα α α

The state of the s

α απο ο ο θω ω ΄ ω ω ω ω ω με ε ε ε ΄

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ΄. 277 με ε ε ε με ε ε οι μνα α α λα α α α αν Ω_{ς} tov $\beta\alpha$ of $\lambda\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ~<u>~~</u>~~~~<u>~~</u>~~ 3 3 3 3 3 3 3 ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε με ε βα σι λε ε ε α

α α θυ α α α α α ο χ τον βα σι ι λε τε TE Q1 QE QE Q1 QE QE Q8 Q8 E E Q1? δι δε ε ε τι τε δε ε δι δις δι δε δε ε -125-0- "3: -20ψε φου υυ ου τε φι φε φιρφελ τε φι? φι δε δι δι<u>υ</u> δι δε δε τ ε δι<u>υ</u> δι = 500 = 5 = 500 = δε τεπτε ε ε δι δε δεπ τε ε δε ε διδιζδι от цар о в в тиро и в в о образования 30 35 430 30 19 8 30 3 30 30 30

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ.΄ 279 οε οε οι οι οι οι οε οε ε οεμ ?? χτον βι σι λε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ίπε ε νοι οι οι οι οι αις α αλ λε ε ε αγ γε λι και αι αι μαι αι αι Z — — SOU ORDERVOY FOR OR A EE E OL LL ιν ο Αλ λη λου ου ι ι ι χααα α

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος Δ.΄ ζι. Λεπτὰ 16΄ περίπου.

O cor or of or xor or or or or or or or ツーのニューニュー or Xor or Xor or xor or or or or or ردد کے دورے ۔۔۔۔ دو دو جے دو

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ΄. 281 E E E E E E B B QOU OU OU OU YOU ρυ ου بدو دکیا درووکسیدوکسید ου χου ου 7ου ουούου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι

on i i i i i i i i uv v v ori i $\kappa \omega = \omega \omega \zeta q$, et $\kappa \omega = v \varepsilon$ من و المال الم ξ το το το το εκ εκ σε κο στο του του το το ζοσον σε ες λι και αι αι αι αι τη η η η η οωω ο ο ο ποι οιοίζω ο ο σ

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ΄. 288

ار ج ی می دور د د د م م م م م م م م م Tot a a a a a a bi i tov tot Gaaa aaa yo o o o v v v v v v

μνο υν προβ σα αδο ον τε ε ε ε ε ε ες ή πα α α α α α α α α α σαν ή την βι ιωωωτιιβιωωπικη η η η η η ηνές α πο θω ω ω ω ω €23°€22-41-23€55 ι μνα α α >-"

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Δ΄. 285

 Ω_{ς} tov Ω_{α} or Ω_{ε} e e e e e e Ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι ε ε ε χε ε ε βασι λε ε ε α α α α α α α α α α ζίχ χ το ο ο ον βα σὶ ι λε τε οι οποτιμτε οε οε οεμ τε οι οεοτμ τε **ラッシュラッショウッシーで** DE LOE DE E DE LO L'OL DE E EN 18 DE E οε θε ε δε ζουυσ ου τε θε ε θε

6166sh 18 6r3 0r 68 θth 18 6r3 6r 6s 8 6r 08 08 08 01 013 01 08 08 8 01h 33 48 ÓR E ÓI DE OI ÓIJ ÉI DE ÓR DE E DE EDIJ or be a a broade of a be be a bon on on on THE E Sh of Grobeh as or Grobs de s 01 010 01 01 02 8 01 08 08 Ge or Or Os Os os s Oth 21 or Os Os ε ε δεμ ζέχτον βα σι γι α τω ωλ ο ο ο

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ: ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α. 287 λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι χ

ταις α αγ γει ε ε λι ι ι αγ γε

e yr war ar ar ar ar ar ar ar ar ar a o o

σο ρου ου ου με τε γον τα παιξε επ σι

ι ι ι ιν η αλ λη λου ου ι ι ι τ

μαααααα α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} Πα. Λεπτ \hat{a} 17′ 2] $_3$ πε ϱ .

OLEXOL OF OLE OF OLE OF OLE OF

288 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ or — or or or or or or or or 上っているこう α α α α α α α α α ε ε ε

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 289 E E E E XE Q E E E ε ε ε ε θ ουν ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ η μυ

290 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ at η ποι οι οι οι οι σι σι οι ζω ο ο ποι οι

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 291 a g tor r r r a a a a a a a a τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ μνο ο ον προ σα

υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε σαν ἢ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω 3<u>=26</u>55-5-5α πο υ θωω ω ω 一つでつうしょうこう

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 293 EEEQQLIIII PE E E EQL μνα α α αν η Ω ω ω ω ω ωςτον ε ε ε ε α α α α α α σι L AS TE TE QU QE QE E EM TE QU QIQIM

LE Or Ordoe Gelt le de de de dr Orgor δι δε ε δι δε κη τε δε ε δι δε δε ε θε εμ q τε θι δε δε δε δεμ τε ε ε δι **ディーツーシーションディックシー** S 8 6 0r 08 08 08 8 0r 00 08 8 0r 00 08 8 1-2-1-2-1-2-22 ေန ၁၀ ၁၉ နေ ၁၈ ၁၈ နေ

ΜΕΓ. ΧΕΙΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 295 τε ε ε ε ε ε οι οεμ - ε οι οε Or 6808h re or 61,5 or 68 68 68 68 68 61 Origin de e de deh ju 18 e de de de de dedde Or Os Os sh is Os Os s Os sh 9 X to. βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο, ο με ε ε νοι η ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ος α α τωωω ω θω ως ?? δο ου φο οου ου με ε ε νον τα α

ξε ε ε σιν η Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ Β΄. Πα. Λεπτ. 14΄ Ἰ, περίπ.

or or or or or or or YOU OF OF OF OF OF OF OF OF OF 1-2-2-2-2-2-2-2--15 5 5 5 5 5 5 6 -

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 297 المستحر مستحر مستحر مستحر المستحر المس 31. = 21 - 2 - 2 - 2 - 2 E C E E E E E E QUU OU OU

00 0 0 EL XO O VI I I I 50 OY 1-5-125-2-55-25. ζωω ω χω ω ωω ω οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 299 きにこう ラーニョーニョ α α α α α α α α α α α α α α α α α α τοι σα α α α γιι ον υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α α α δο

ο ο ο ο υ μνον προ σα α α δο ον τε ες πα σα αντη ην βιι ω τι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κή η η η η ην χ α πο θω ω ω με θα ε οι ι μνα αν Ως το ον βα α σι ι λε 3 3 3 3 3 3 ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 301 ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε 8 YE LE ÔF ÔE ÔE E ÔE ÔFJ, ÔF ÔE ÔF ÔFJ Qι Qε Qεμ τε ε Qι Qε Qι Qι Qι Qεμ τε Qι διζ δι δε ε ε δι δε εh διζ δι δε δι δεδιζ δι δε ε ε διδεδις δι δε ε ε δι δε δις δι QLÎ QL QE μ të e e QL QL QE μ \leftarrow , te QE e QL Θε θεμ τε θε ε θι θε θε ε θι Θε θεμ τε θε ε θι δε ε δι διη ζε δε ε δι δε δι δις δι

δε δι δι δι δε ε δι δε ε δι δε ε δι γ βα σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο $\frac{1}{\delta \epsilon} = \frac{1}{\xi 0} = \frac{1}{\delta 0} = \frac{1}$ λι ι καις ς α ο ρα α α α α α α τω ω ω ω ως π' δο ου φο ου ου ου με λου ιια α α α

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 303

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Βαρὺς 🕶 Ζω. Λεπτ. 16΄ 2), περ.

χε ε ε ε ε ουν ου βι ιμε μυ υ υ 1-21-22 30 20 20 20 + υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως Δ

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 305 ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω 39

α αα α α α α α α α α α α α ατρια ααα δι ι ι χ τυν τρι σα

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 307 ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα σ δο ο ο υ μνον προ σα α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α αν τη #220°2-#=222 η ην βιιω ι την βι ω, ω τι ι κη η η η η

η ην η α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε $\sum_{\mathbf{g}} \sum_{\mathbf{g}} \sum$ μνα α αν

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 309 XE E E XE E E E E E E E E E E ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε >"ニン"ニニッススンニスペパー τε ε μ τε ε ε οι θε θεμ τε οι θε θε ε TE QE E QE QE QLQLTQLQE E QE E E OEH % LE Or OE OE EH LE Or OE OEIr LE Or 10 C1 10 30 10 8 37 113 3 30 10 3 20 10 17 Q1 δε δι δε δι διδιζοι δε ε δι δε δι διδιδιε -êr de didis di de de de de de dr dis dr

Or deden ie e or de den ie or des de θε ε θεμ ζιη τε δι δε διδιζόι δε ε ε δι 3 51 439 39 39 19 3 39 19 3 39 de e e di cidded di de bot or becorg or be e ε ρι ρε ρε ρε ρε εριριρεμτιριρε τω ων ο ο ο λω ων ζί υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 311

αις χ α ο ρα α α α α τωω ως δο ου φο ρουου ου με νον τα α ξε ε σι ιν Αλ

λη λου ου ιι α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\phi}$, Νη. Λεπτὰ 17΄ περίπου.

or or or or or or Xoror or or w or 一当記を一ついっ一 ニュー or vor or or or or or α α α α α α α α α χε ζ ε ε ε

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 313 ε ε ε ε ε ε ε ουν ου ου ου ου ου ου ου ου χε φου βι ι τι ι ιμ ζίμυ ιμυ υυ στιι χω ως Δ 500000000 EL χο νι ι ζο ον τε ες χ και αι αι αι αι αι αι κονιι ζο ον τε ες αι, αι αι αι τη η η η η η η η η η η ξω ω ο ο ο ο ο ο ποι 40

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ωωωωωωω κά Τοι α α α α α α α δι τον τει σα α α γι ο ο ον μνο ο ο υ μνο ον πορι σα α δο ον τε ε με ε ε ες δ παια α α α α

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 315 σαν την βι ω τι κη η η η η η η η η ην εία πο θω ω ω με ε ε ε ニューショーニュックシャーン εεεεεεεεεθα α α α α α α α α α α δ με ε ε ε ε ε Ω 5 tov $\beta\alpha$ or $\lambda\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ

 $\frac{1}{\chi_{E}} = \frac{1}{\epsilon} =$ ι ι λε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε α α α α α α α α δίχ τον βα σι ι λε τε οι οεοεμ τε οε ε οε οε οι οιλ δι δε δι δι<u>ς</u> δι δε δεh θε τε ε δι δε δι διδε ε ε δι δε δε δε δε δι δις δι Σ Qε Qε ε Qεμ ος τε Qε ε οι Qε Qε Of Ge Geh ie Ge Gr Ge Eh ie Ge E Ge

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 317 οι δε δι διζ δι δε δε τε ε δι δε ή τε δε δε ôr ốr ôr ốe ốe ốe ốr ốr, ốr be ốr
 διλ δι
 δε
 ε
 δε
 δε
 ε
 δε
 δε
 ε
 δε
 δε< --= 33 == 33 == -= οε ε οι οε οεμ τε οι οε οεμ τε οε 200=000 = 00 διλ διδε δι διλδεδε δε ε δε δε δε δι διλ 25"=1 - 2= " \$= 3 2 3 5 = 3. E E QEH --- TF QL QE QLQL'? QL QE 3Q 3 3Q 1G ε οι οε οε οε οι οίλοι οε σεμτιοι QE QE E $QE\mu$ d, \vec{x} tov $\beta\alpha$ $\sigma\iota$ λE α $\tau\omega$ ωv ο ο ο λω ων ζι υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι δί ταις α αγ γε ε λι ι ι

 $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

Σύντομα καὶ συντετμημένα.

Ήχος Α΄. ἢ Λεπτὰ 8΄], περίπου



υ υ υσει ι κω ω ως χ ει κυ ιι 3 (25) - " - 3 (3) - 3 VI I I I I I GOV TE E E E E E E G 9 行行ーニッジュンシューニ καιαι αι αιαιαι αιαι τη η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Α΄. 321

ζω ο ποι ω ωω ω ω ω ω ω α α α ε ή τον τρισα α α α α α α α Γιιτο ον τοι σα α α αγιι ο μνο ο ον προο σα α α α α

عند سر المناحة المناسرة المناس au 12 au a a a a u u u u a پر ایج سے ایے شہر دیر دھے در ادر ا μνο ον προ ο σα α α δο ο ο ο ο ο τε ε --- نیسودی شروه هیرود او د د کویکیا ، پیسیر در سیر پراه ωωτη ηνβιω τι κη η η η ην ἢ α πο ο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε θαμε φιι μνααααα 25,22-1-20,00 u u u u u u u 'Ως τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 143



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧΟΣ Β΄. 323

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Β΄. Το Πα Λεπ. 8΄ περίπου.

ياسادو حيد وحيد و ديرياساخ or ે ગાગા ગાગા / ગાગાગા or or or or or, or or --- or ノーニューニューニュー or or or or or 2 - 1 - 1 - 2 - - - - - 2 - - - 2 - - 2 - - 2 ーニックションション * ニーシッシール ب سر المار ا όυ ουουυχου ου χουου ου

χου ου χε ε ε ρου ου βιιμ μυ υ υ $\frac{5^{\frac{1}{2}}}{\sqrt{2}} = \frac{5^{\frac{1}{2}}}{\sqrt{2}} = \frac{5^{\frac{1}{2}}}{\sqrt{2}}$ $\frac{\pi}{\kappa\omega} \frac{\pi}{\omega c} \frac{\pi}{\Delta} \frac{\pi}{\kappa} \frac$ $\frac{\pi}{1} = \frac{\pi}{1} = \frac{\pi}$ atatatatatatatat 1-2-2-2-2-2 η η η ζω ω ωωω ω ω ω χω ω ω ω α ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Β΄. 325

ωωωωωωωω σ Τοι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ αααααααααααιι το $\frac{1}{\text{ov}} \frac{1}{\text{tol}} \frac{1}{\text{out}} \frac{1}$ υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α α α α

Ως τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Γ΄. ૧૧ Γα. Λεπτ. 10΄ 1]3 πες.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΤ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 327

of of or or or or or or or or or فردد باستداد المستدادة or xoror or οι (1) οι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ουου ου του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ノーシーディンチョンニテンド ου ου ου ευου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι μυ υ υ υ στι ι κω ω, ς ει κο ντ νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 329 ES of Mar ar ar ar ar ar ar ar ar at αιαιαιαιαιτη η ηηηηη ニーららしょこうこうにん ωωποι οι ωω ή τρι α α α α α α α δι λι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α ラーマーニードーデービー aa a a aaaaa a a a a 一手がっている一手でする ααα α α α 42

「」」」は、一点、「」」、「「 α α α α α α ιι ι δη τον τρι ι ισα α α α The itov tol oa a yi i ov of v ノージューニーニョンノラシーの μνυσο ο αν ποο ο ο ο ο υ u a a a a a a a a 000000000000000

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 331

ο ο ο ο ο ο προ σα α α α δον τε ε ε ε ε ε ες δ πα α α α α α τι κη η ζη η η ην ζίζ α πο θω ω m m m ire s s s s s s s s s a a a a

'Ως τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150



Τοῦ αύτοῦ. Ἡχος Δ΄, ἢ Δι. Λεπτ. Τ΄], περίπου

 $\frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon}$ ノーデーとうううっとノーデー XE CON ON ON ON ON ON ON ON ON ON

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧΟΣ Δ΄. 333

χε ε gov ov βιιιιιιμος υ υ υ υ υ με ε ε μυ υ υ και οι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω α α α α α δι ε τον τοι σα α α 22... 2 - - - 2/ - 22222 το ον τοι σα α α α γι ο ο το ο χυ υ υ υ υ χυ υ υ μιο ο ο υ

ΧΕΡΟΥΒ. ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 335

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ Α΄. ἢ Πα. Λεπτ. 7΄ 2]3 περίπ.

122-52 ع العراجة الميودودودية والمستد μυ υστι κω ω ω ω κ ει κο νι ι ι ι $\frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^{n}} \int_{\mathbb{R}^$ ι ζον τε εε ε ε ες η και αι αι

ΧΕΡΟΥΒ. ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Α΄. 337 一ゴシュニーニュニーニュニ ο οποιοι οι οι οι οι οι ζω ο ποι α α α τριι α 一、 こうションマーショーション d τρια αα ααα αα διι ι ο χ τον τοι σα α α α α α α α 43

τριιισα α α α α α α α α ο ο ο υυυυυμνο ο ον εποο ο ισα υ μνο ον που ο σα α αδυ ον τε εεες ή πα α α α α α σα α αντην βι ω τι η η η ην 22 α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 339

μνα α α αν Θς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος Α΄ Β΄. Πα. Λεπ. 7΄], περιπ.

or **ニッパーニーンのシローー** or or or or or or xor or or or or or OI TO O O O XE E E E E LE E E E E E E B B B ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου θου ου χε ε ε ε θου ου βι τη μυ υ υ υ στι ι at at at at at 一ついっ一つでは、 αι τη η ηηζω ω ω ω ω ω ο ω ο οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ τρι ι α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Β΄. 341

α α α α α α α α δι ι τον 1222349-12-2000 αα α α τον τριι σα α α α α 211一二25103=32525

νο χυ υυ υ υ υ υ υ μνο ο ον ζ προ σα α α α α α α α α α α $\frac{1}{2} \pi \frac{1}{\pi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$ ω τι κη ηηη ηηη ηνο α πο οοθω ω ω ωωμε ε ε ε, ε ε () = ε ε θα α α α α α α α με ε ε ε ε ι με ε οι ι μνα αν

'Ως τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 162

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 343

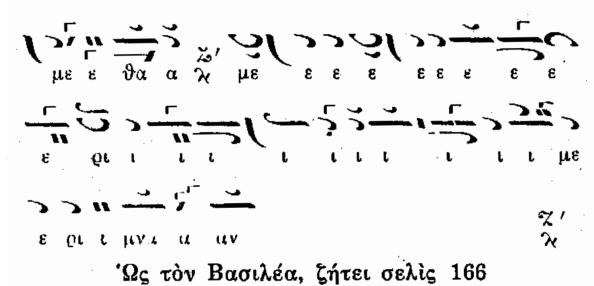
Τοῦ αὐτοῦ, Ἡχος Βαρὺς 🕶 Ζω. Λεπτὰ 6' 2], περ.

O i or οι οι οι οι οι οι οι τα α α α ε ε ε ε ε ε ουν ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου συ ου χου ου ου ου ου ου χε

ουνου βι ι τι μυ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω μυ υ ` κω ω ω ω ω ω ω; η ει κο ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον $\frac{1}{10x} = \frac{1}{2} = \frac{$ 2"="last" 132" 132" 3 αιαιαι αι τη η η ζωω ο ποιοι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟ Ι ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 345

ω ω ω ω ω ω κ ζί Το α α α α α α α α α α α α α α α δι ι ι χ τον τρισα ααα γιιι υ ον υ υ U V U V X U U U U U HVO O O OV 17 προοοοσα α α α α α δο ο ο υμνον προ ο σα α α α α α α δο, ο ον σαν τη η ην βιι ωωω τι ι κη η η ην α α πο ο ο θω ω ω ω



Τοῦ αὐτοῦ 'Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. \mathcal{J}_{λ} Νη. Λεπτὰ 9΄ \mathcal{J}_{3} περ.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 347

می میسی اور میسی اور در سی در سیسی در or or or or or or x or or or or or or or or or a a a a α α α α α α α νων υ υ υ υ υ οπι κω ως Δ ει 7-5-51-50 EL EL EL NO DE L'ÉUO ON TE E E E LE E

οι αι χαιαιοιαιαι デジージージージー シーディー οι άι αιοιαιαι ειαιαιαι ξω ο ο ο ποι τι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α Tot I a a a a a a a a α απχα πα α α α α α yaa u u aaaa u aa aa a u aa

ΧΈΡΟΥΒΙΚΑ ΠΈΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ΄. 349

<u>~こで、「ころう」。</u> α α α τρι α α α α α δι ير اد د کين د و د کين د د د کين د د د کين د εχαά α αχαα α ααα α αα α α α, α α α α α α α α γι ι ι ι τον τοι σα αγιι ο ον χ ράνον προ σα α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο σα α α

α α α δο ον τε ες τα α α α α σα την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ιβιωω τι κη η η η η η η η η ην δι α πο θω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ふになっょっきっくそう

'Ως τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

*Hχος Α΄. 9 Πα. Λεπτὰ 13΄ 1]2

ε ε ε ε ε ε ε θ μου ου συ ου Οι οι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου βι ι ι ι ιμ η μου υ υ υ χου υ υ υ しった。一つこうにこった。 χυυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κ μυ υ υ υ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 358

 $\frac{1}{v} \sum_{\mu\nu} \frac{1}{v} \sum_{\nu} \frac{1}{\sigma_{11}} \sum_{\nu} \frac{1}{v} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\omega} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\kappa\omega} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\kappa\omega} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\kappa\omega} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\kappa\omega} \sum_{\kappa\omega} \frac{1}{\omega} \sum_{\kappa$ 20 22 - 16 2 3 2 2 3 2 1 - 2 1 - 2 VI II I I I I I I KO VI I ε ε ες q και ui αι αι αι αι αι αιαι αι αιαι αι αι αι αι αι τη η η ∋η η ηη η ο. ο ποι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω Τοι α α α α α α χα α α α α α α α α α α

 $\sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{$ 122 - 21 - 21 - 21 - 2 a a a a a a a a ニューニューニュー a a a a a a a a a a α κα α α ηε ε τοι α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 355

τον τοι σα α α α γι ι ο ον υ υ υυυυυ μνο ο ο ον ή προ σα α α α α α α α α δο ο υ μνο ον προ σα α δο ο ον τε ε ες η πα α α α α σα αν Ϋ την βι ω ω ω ω τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην βι α πο ο ο δω ω ω ω ω ω ω με εθεααπο θω ω με ε ε θα α α φ

XE E E E E E E E E E S 3 7 E $\frac{\pi}{\varepsilon} = \frac{\pi}{\varepsilon} = \frac{\pi}$ ε εεε ε ` χεε ε ε ε ε ε ι πα α σαν με ε ε ρι Ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 357

 $\frac{1}{3} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3} \times \frac{1}$ ε ε ε ε ε χ η βα σι λε ε α Ϋ τωων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι η ται

αις α αγγε ε λι ι και αι αι λαι αι αι α α τω ω ω ω; η δο ου φο ου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α ξε ε σι "

The second of the second o $\frac{\pi}{\text{how ov i i } \alpha \text{ a } \alpha \text{ a } \alpha \text{ } \alpha \text{$



XEPOYBIKON ETEPON MEΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

Ήχος Β΄. 📥 Δι. Λεπτά 14 περίπου.

デーンシーンシーデッション ου = 555 = = = 51 - 51 - 51 - 5 できった ラーニーシャライーシュー ου ーーできることでいる手だ ου χε ε ε ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ νυ νυ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β΄. 361 1-5-31-5-5-5-7-1-5 一章 号にた "一" ー > 5 1-21-21-21-21-21 46

 $\frac{1}{\zeta_0} = \frac{1}{\zeta_0} = \frac{1}$ E E E E E FÇ ··· NOL OL OL OL OL よった ポーチース まっ at at at an α αι αι αι τη η η η η η η η ςω ω ω ω ω ω ω ο ποι οι τος ω ο ο ποι ωω ω ω ω ω ω σ τυι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β΄. 363

だいらっているではこう 子ったる一名一年マー α α α α α α α α α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α α α α ニン・ニーニューニバ

μνο ον προ ο σα α α α α α α α α α α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α - - - - 5 - 5 - 5 - 1 - 5 - A O OV TEC α α α α δο ο ο πα σα αν τη η ην βι ω τι ι κην σ のででデュシー…」が2022で α ποθω ω ωωω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε χε ε α πο θω ω με ε چے۔۔۔ دودوی و جے ہے ج θα με ε ε ε ε ε ι μνα αν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β΄. 365

Ω το ον Βα α οι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε سے ہے۔ جسے ہے کر سے ε ε ε ε ε ε α 🗀 των 1-55-5-ται αις αγ γε ε λι ι χαι αις α ρα α α α α α α α τω ως δο ου φο ρου ου ου με νον τα α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

Ήχος Δ΄. ἢ Δι. Λεπτὰ 13 1]₃ περίπου.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ΄. 367

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon$ デジュラーデッジディマ ×ω ω ως δη ει κο ο ο ο γι = 363681-5-68=635 νι ι ι ζον τε ε ε at xat at at at at at at at at

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ΄. 369

αι αι χαι αι και τη ζωωω ο ο ο ο ο ودودو = ي د ديس السال دروده ποι οιζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τοι α α α α α α α αα α αίν α C. a a a a α

α α α δι ι το ο ον τρι ι ι ι ι χα α α α α το ο ον τοι ι σα α α α υ μνο ον ποο σα α α α α α α α α α α α δο ο υμνον προ σα α α δον τε ε ε τη ηην βι ω τι κη η η η η η η η η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ΄. 371

ην τη α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε E 77 EE EEE EE EE E E

Ε ε ε β ε ε ε ε ε τον βα OIL LAE E & E E E E $= \sum_{\epsilon} \sum_$ ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε υπο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι χ ταις α α αγ γε λι ι και αις η α ο ρα α α α α τω ω ω; χ δο θη φο δοη ορ ορ

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 378

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος βαρὺς Αεπτὰ 15΄ περίπ.

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 375

εε ε ε θρου ου ου Οι τα χε ε ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט μυ υ υ υ υ στι ι κω ως Δ 1 2 3 3 3 3 3 7 C 5 C K 1 9 1 11 1 1 EL 20 VI I I I I I I 50 0 OV TE E E E E E E E E

ar ar ar ar ar ar ar ar ar xor or $\frac{x_0}{x_0}$ ai oi ai ai ai ai ai ai th η η η ζω ω ω ω χωω ω χωω ο ο ο ο ποι οι ζω ο ο ποι 「一さー」、、、一つである。 αα α 'αα α α α α χαα $\alpha \approx \frac{1}{2}$ $\alpha \approx \alpha \approx \alpha \approx \alpha$

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 377

α αααα α α χαας π α α α α α α α α α α τοι α α α α δι ι χ τον τοι σα quadada a a a a yr twov

τρι σα α γι ι ι ο ο ον q υ μνο ον ς προο ο ο ο ο α α α α α α α α α α α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον ποο σα α α α α α α α α δο ο ον τε ε; ε πα α ラーにの生でのできる α α α α α α α α α κ τη η η ην βι ι την βιω ω τι ι κη η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 379

η ην χ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω 18 to 20 20 1 - 2 - 1. 15 2 20 20 1 ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω με ε θε α α πο θω ω με ε ε θα α α η με ε ε ε 8 3 3 3 ι , ι ι πασανμε ε θιιμνώ αν Ω ως το ον βιαα σι ι ι λε ε ε ε ε E E E E E E E E E XE E XE E

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε α α ε τον ο ο ο ο λω ων υ πο δ: ξο ο ο ο ο ο ο με ε τοι γοι ε ια. αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι και αι αις " tu α α α α α ξε ε ε σιν ιν Aλ 一<u>~~</u>2>20mmででごにご λη λου ου τι α αααα α

TH ACIA KAI MECAΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ANTI ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

υοίος δαπαδαρίου

Ήχος λ Β΄. Πα. Λεπτά 16΄ πες.

Tou ou ou Δει ει ει ει ει ει ει ει ου ού του δει πνουού σου ου του ου ου ου デーション ニューションス ου ουουουου μυ υ υ υ Ου ι ι ι του μυ υ στι ι ι ι ι ι λου ου Δ ση η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η με σο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ο κοι οι νω νο ο ο ο a a a a ga a a a a a a

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ 383

πα α φα α α α λα α α α βε ου απ η η η η η η η η γα goor or or or or tore ex goor or ore don on an on デンシンデス デーンディラン ου ου ου ου ου ου ου 🛶 το μυ υστη η χη η 1 - 3 - The to house who on a

一ついっつう દા દાંદા મામાં શાદા શાહ્ય કા φιιιλη ημα α σοι δω ω ω ω δω ω ω ω ω σω ω π κα θα α α πε ερο ι ιου ου ου ου ου ου ου ブーングニーシーニのシーテン 122年にいて、一点には一年22月 ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου δα ας ... α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΎ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΎ 385.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 λη στη η η η η η η η η ο μο ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ο νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο --- د د چاری است. --- د د د سال است. ω going of or or or or \ddot{q} μνη η η η η η η η η η η σθη η η η η η Luc Luon sonon ου γου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

υυυυυ οι ιι ιμνη η σθη τι μου Κυ η η η η η Βα α α σι λει EL ειεια αα εν τη βα σι ιλει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου -----

ວນ ວນ

"Ετερον 'Αθαν. Σακελλάριάδου

Υπολύδιος τόνος. Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. $\stackrel{\frown}{\smile}$ Πα. $\frac{\lambda}{\chi}$ Διάρχεια Λεπτὰ 5΄], περίπου.

Του δει ει πνου ου Σου του μυ υ στι ι 8 Θε ε ου ου α κοι νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με πα φα α α α α α α α α α α α α α α α α α βε ε ε $ε \xrightarrow{\pi}$ ου ου μη η η η γας τοις εχ

το ο μυ υστη η η Qι ον ει ει ει ει σω ω ω ζ το μυ σιη η η ρι ι ι φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω ω ω ω σω κ κη θα α α α α α α α α α α α περ ο ο ο ο Ι ι ου ου ου ου δα ας π αλ λω ω ως ο ο λη η στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι η μνη η σθη η τι ι μου ου Κυ υυυυ υ υ ο ρι

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΎ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ 389

ετερον Φωκίωνος Βάμδα

Μέλος Σύντομον.

Ήχος λ ... Πα. Λεπτά 6 περίπου.

σου ου του μυ υ υ υ υ στι ι κου ου Δ

ση η η η η η η η η η η η η η με ε

 $\frac{1}{QO} = \frac{\pi}{V} = \frac{\pi}{E} = \frac{\pi$ νω ω νο ο ο ο ον με ε τη πα ρα α α α α α α α α α α α βε σου μη η η η γαρ 🛶 τοι οις ε εχθροι of of of of of of of of at a tof of OL X TOLOLOLS E E EX DOOL OL OL 122, "= 3 " (3 = 5) 1 - 2 = 2: οι οις σου ου το μυ υ σιη η η ηη ειιτο μυ στη η η ειι ον 🗶 EI XEI EI EI

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

EL EL EL EL EL EL EL EL λη η μα σοι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η κα θα α α α α περ ... ο ου ου ο Ι ου ου ου ου δα ας αλλ ω ω ως ο λη στη ης ο ο μο λο ο ο ο γω ω ω ω σοι τη μνη η η η σθη μνη σθη η τι μου Κυ υ υ υ υ σ

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

εωέχχωΦ σοςώδοεΘ

*Ηχος λ Α΄. Πα. Λεπτὰ 12΄ ']3

ααααααααα α α αρξ η βρο τει ει ει ει α α και στη η η η η η η η ר של היי και στη ηηη ηηη η η η η η η η η η η η η η η η και στη η η η η η η τω ωω ω σ σ με τα α α φο ο ο ο ο ο ο δο ο ο ο ο ο ο ο βυνου ου ου ٠- ١٠٠٥ - ١٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٥ - ١٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١٠٠٥ - ١ ου α και αι τρο ο ο

ΣΙΓΉΣΑΤΟ ΠΆΣΑ ΣΑΡΞ 395 0 0 0 0 0 0 0 0 0 και τρο ο ο οοο μου ου τος και μη δε ε ε ε ε ε ε γ = ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γη η νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η η γη λο γε ζε ε ε ε ε ε ε λο γι د د ا چ س ار چ س ار چ س است **ော်ဝါယ ယ ယ ဲ ယ ယ ဲ ဟ ယ** ω η ο γα α αρ βα α σι ι ίλε ε

σι ι ι ι λε ε ευς ?? τω ων βα α σι λευ ο ο ο ον τω ων ή και αι ευ ο ο ο ο ον των ἢ προ σε ε ε ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε χε ε ιαι αι αι αι α σου γι α α σου η η η ναι αι αι τη και δο θη η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω

or i i iin ter or or or or or or or or σι ι ι ιιν τοι οι οι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις η προ η YOU OU OU OU TAL SE E TOU OU OU OU OU TOU G οι χο φοι οι οι οι οι οι οι or $\frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{\xi}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{\xi}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{\xi}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{\xi}{\alpha}$ ε λω ω ω ων ἢ με τιι πα α α α ση ης α αρ χη ης και αι ε ε ξου σι ι ι ι α α α ας η τα πο λυ ομ μα α τα α α α χε φου ου βιι

ιμ ?? και τα ε ξα πτε ου υγα α α α Σε θα α φι ι ιμ 33 τας ο ο ο ο ο ο ψεις κα λυ υυυυυυυ κα α λυ υ υ πτο ον τα α α κ $\frac{1}{\delta}$ $\frac{1}{\delta}$ $\frac{1}{\delta}$ $\frac{1}{\omega}$ $\frac{1$ מ τον υ υ υ υ υ μνη ο ο ον q Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α αα γα α α

"Ετερον. Φωκίωνος Βάμεδα.

Hxoc $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} $\Pi \alpha$. $\frac{1}{\lambda}$ $\Lambda \epsilon \pi \tau \dot{\alpha}$ 6' $\pi \epsilon \varrho$.

Σ του γη σα α α α α α α α α α α α α α α α τω κ πα σα α α α α α α α α α β β ρ ο και στη η η η η η η η η η τω \tilde{q} με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου ου ου ου και τρο ο ο και τρο ο ο ο μου και μη δε ε ε ε εν ή γη η ιινονής εν ε ε α αυ

τη η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε 1-21-21-21-2-4-11-2-11 ε σημο ω ω ω ο ο γα α ~ 20 ~ 1/81 ~ 1/8; - ~ 2/ σι λε ευ ο ο ο ον παι αι Κυ υ ρι ι ι ος κ τω ων κυ υ ρι ε ευ ο ο ο ο ον τω ων ἢ προ σε ε ερ ναι θκαι δο θη η η η η ναι δι εις βρωω ω ω σιι ι ιν στοις πι στοι οι οι οι οι οι οις ή προ η γου ου ου ου ου

ουν ται δε του ου ου ου ου του ου οι χ_0 got of of of or of took α us a se ϵ ε ε ε ε λω ω ω ω ων ή με τα πα μα α ασης αααρ χη η ιιας πρία πο λυ ο ο ομ μα τα χε ε ρου ου ου ριμ $\ddot{\ddot{β}}$ και τα ε ξαπτε ου υ υ γα α α α α Σε οα φι ι ι ιμ η τας ο ο ο υ ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$ 51

> "Ετερον Συντετμημένον "Ηχος λ η Πα. Λεπτά 8΄ περίπου.

ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ 403 デージン ランショーラー ειειειβοο τει ει ει ει α στη η η η η η τω ωωω σ με τα α α φο ο βου ου ου ου ο και τρο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η ε ε ε εν ε αυ τη η حيد د ښت د د اښت استو د کښت η η γη λο γι ζε ε ε σθω ω ω Βα α σι ι ίλε ε ευς τη τω ων βα α

Kr Cr ι ο ος τω ων κυ υ Qι ε ευ ο ο ο ο ο ο ον των ἢπρο σε ε ε ε ε εξο χε ε ται αι αι οι η σφα γι α α σθη η η η ναι αι αι αι η και δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις η προ η γου ου ου ου νται δε ετουου ου ου του ζ οι χ_0 got or or or or or χ_0 χ_0 E E E E E NO WO ON Ä

με τα πα α α α ση ης α αρ χη ης και αι ε ξου σι α α ας η τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ τιμ θε και τα εξ α πτε ου γα Σε οα α φιι th δι τας ο ο ο ο ο φεις κα λυυυυυυυ κα α λυυυ = 51 = でっちっしょう

area reaces reaces reaces reaces

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

"Ετερον. Ήχος Γ.' ~ Γα.

η η ι σχυ υ υ υ υς μου ζί Κυ

παναγ. προυσαέως

Ήχος Βαρύς 🕶 ἐκ τοῦ την δίο

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε η η η Ι σχυ υ υ υς μου η Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υστη η ης μου ου ου ου ου ου ου ου

'Αναθ. Κυριαζίδου 'Ηχος λ Α.' ἢ Πα.

Α α γα α πη η σω ω Σε ἢ Κυ υ υ υ υ οι ι ος ἢ κυ υ υ υ υ υ υ υ οι ι ος ἢ στε ρε ω μα α α α α μου ου ου ου ατη ης μου ου ου ατη ης μου

H έτρου \dot{H} φεσίου \dot{H} χος \dot{A} Δ . \dot{A} \dot{A} \dot{A} \dot{A} \dot{A}

Α γα πη η η η η η σω ω σε
Κυ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ε δ η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ Α.΄ 409

Ι σχυ υ υ υς μου τη Κυ υ υ ν ν θε ο ο ος χ στε θε ω μα α α α α α μου Α΄ και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ου στη η ης μου

NEITOYPFIKA

/ Poursos Movagos Batomatetros

Ήχος Α.΄ ἢ Πα.

α τε ε ρα υι ον και α α α γι ον πνε ε ευ μα ?? τοι α δα ο μο ου ου ου ου οι ι ο ο ο ο ο ον και

- ¿ ~ ; α χω οιστον ή ε λε ον ει εη η η νης τη Θυ σι LI LI QU QL VE GE WS Και αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ζη ε χο μεν προς τον Κυ υ ριι ον <u>α</u> ξι ον και δι και ον α γιον πνε ευ μα τοι α α δα ο μο ου ου σι ι ι υ ο ο ο ον και αι α χω ω Qr στο ο ο ον ("

0%

ε ε ε υ υμνου ου ου ου ου ου ου ου μεν Το Σοι ευ χα οι στου μεν Κυ υ οι ι ι ε

Το και αι δε ο με θα α α α σου ου ο

Θε ος η μων

"Ετερα, 'Ονουφρέου του Βυζαντίου.

Ήχος Β. Δί.

ον Πνε ε ευ μα Τοι α α α δι το ο ον και αι α α χω

Α ξιι ο ον και αι δι ι και αι αι

A y os A y os A y os Ku qu os

νος και η γη της δο ο ο ο ο ξη ης Σου ω $\sigma \alpha \nu$ $\nu \alpha$ $\varepsilon \nu$ $\tau \circ \iota$ ε υ $\psi \iota$ ι ι $\sigma \tau \circ \iota$ ε ω ευ λο γη με νος ο εο χο ο ο ο ο με ε νος ω εν ο νο μα τι Κυ οι ι ου ω ω σαν να α α α ο εν τοις υ うないこう OLOL OLOL OLO α α α α α μη η η η η

Ετερα, 'Αγχθαγγέλου Κυριαζίδου.

Ήχος Γ.' Γα.

α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και Α γι ον Ηνε ε ε ε υ μα σ Τοι

α α αδι ο μο ου ου σι ο ον και

otov

δυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ος

σου

Κυ υ υ υ οι ι ι ι

0 0 OV

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ Γ.΄ 417 a El ov Kalal di 1 / 1 xar ar ar ar ar ar Α 1 55 - 155 - 155 Α α γι ος Α α γι ος Κυ οι ος Σα αβ βια ωθ ζ πλη οης ο ου ρα νο; η και η γη της δο ο ξη ης . Σου ου θω σαν να α α α εν τοις υ the store ore a sn yo all the so o oe ου ή ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ

53

ψι εν τοι; υ ψι ιιι ι ι στοις Α ζω α α α α μη η ην ε ε υ υμνου ου ου μεν ή Σε ε ευ λο γου ου μεν η Σοι ευ χαι Qι στου μεν Κυ ριιι ε ἢ κιι δε ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με θα α Σου ο Θε ε ο ο σ Θε ο ος η η η η μων,

"Ετερα. Χαραλ. Εξάπανικολάσου (Έκ τῆς Ανθοδέσμης)

Ήχος Άτος Βου α τε ε ρα υι ο ον και α γι πνε ε ευ μα η τοι α δα ο μο ου σι τι ον και άχωω ρι ι στο ον λε ον ει οη η η νης ήν σι ι ι ي المحادث αι με τα του πνευ μα το ο ος σου β χο μεν προς τον Κυ υ ριι ι ον Et on war of t suit in at oh

γιος α γι ιος α γι ος Κυ οι ος Σαββι ωθ χ πλη η οης ο ου οα νος κ και η γη η τη ης δυ οξη ης σου κ ω σα να εν τοι: υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο εο χο με ε νος ο εν ο νο μα τι Κυ οι ι ι ου δι ω σα να α χ ο εν τοις υ ψι ι ι στοι

α α α α α α α μη ην

Έτερα. Ήχος λ Α. ή Πα.

λε ον ει ει οη η νης θυ σι αν αι και με τα του πνευ μα τος σου ε χο μεν προς τον Κυ οι ι ον α Α ξι ον και δι και ο ο ο ο ον Α γιος Α γιος Κυ οι ος Σαβ βα ωθ - ἢ πλη οης ο ου οα νος ἢ μαι η γη της δο ξης σου d ω σαν να εν τοις υ ψι ι ιστοις ή Ευ λο γη με νας. ο ευ χο με τος εν ο νο μα τι Κυ ζε να ο εν τοιο υ ψι

α α α μην Α α α α α α α μην Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν δ -45=3335<u>-</u>"; 355-Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν λ σοι ευ χιι στου μεν Κυ οι ε ή και δε ο με θα σου ο Θε ος ημω ω ω ω

"Ετερα. Γερασίμου Κανελλίδου (Επεξεργασθέντα παρά 'Α. Κυριαζίδου)

*H $xoc \frac{\lambda}{\pi}$ A.' q $\Pi\alpha$.

R TE E QU YI OV KUL A U YI OV

Πνε ε εν μα ή Τοι α δα ο μο ου ου ου σι ον ή και α χω ω ω ω οι ι ι στον ή Ε ον ει οη η η νης ή θυ σι αν # 3000G αι με τα του πιευ μα το ο ος σου θ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον A ラッドックッド Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ Ϋ πλη η η ρης ο ου ρα νος σ' και η γη της δο ξης σου ή

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α.΄ 425 ω σαν νι εντοις υ ψι ι ι στοις η ευ λο γη με νος ο εξ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ οι ι ου η ω σαν να α ∂ο⊚εν τοις υ ψι στοις: μη η η η η η η η η η η π Z Σε ε ευ λο γου ου-ου μεν ή Σοι ευ χα οι στου μεν Κυ υ

υριιεεεε ή και αι δε ο με ε θα α

ετερα. Χαραλ. Παπανικολάου. (Έκ τῆς 'Ανθοδέσμης)

Ηχος λ Πα.

Πα α τε ρα υι ο ον και α γιον Πνε
ε ευ μα τρι α α α α δι ο μο ο ου

αι ον και α χω ω ρι ι στο ον

λε ον ει ρη η η νης του
σι αν αι νε ε σε ε ε ως

α α μη η ην σ Α α α α α α α α 手ど下ぐ ε υ μνου ου ου ου μεν ς σε ευ λο you on on on on then χ σοι επ χα δι στου ου ου ου ου ου μεν 🛶 Kv Qι i s \ddot{q} και δs o μs $\vartheta α$ α α α α α σου ου ου χ ο Θε ο ο; η η η =, HO OY

> Έτερα. 'Αγαθ. Κυριαζίδου 'Ηχος Βαρύς ~ Ζω.

Π σ νε ε ρα Υι ο ον 12 και Α α γι

A Gaaa to ook marar or

γι ος ζι Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ χ πλη η η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο ξης Σου ω σαν να εντοις υ ψι ι ι στοις χ ευ λο γη με ε νος ο εο χο με ε νο ος χ΄ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ιου χ ω σαν να α α α α α αα α ω σαν να α ο ο ε ε ε ε εν Tots ore no the e e e otor or or

or or or or or or or 2 Α α α α α α α α α α α α α α μην Z, Α σα α α α α α α α α α α α ででできる。 ηη η η η η η η την ε ε υ υμνου ου ου μεν η Σε ε δυ $\frac{\text{yo hon on hen } \sqrt{3} \text{ Sot of en } \text{ Xa of aton.}}{\frac{2}{4}}$ ου ου με εν Κυ οι ι ε ε χ και δε ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α Σου ού ου ου ου ο Θε ε ο ο ος

Έτερα, του αύτου. Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ Νη. α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνετυμα ζή Τοι α δαομο ου ου σι ον χ και α χω ριστον $\lambda \epsilon$ ov $\epsilon \iota$ $\theta \eta$ $\nu \eta \epsilon \theta \upsilon$ $\sigma \iota$ $\alpha \nu$ $\alpha \iota$ ν_{ϵ} αι με τα του πνευ μα τος ος σου χο μεν προς τον Κυ υ οι ον ξι ον και αι δι και ον yı oş A yı oş A yı

Κυ οι ος Σαβ βα ωθ ζί πλη οης ο ου φα $\frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1$ Ta ev tois u the e otois of en do yn με νος ο ευ χο ο με νος λ εν υ νο μα TI KU OL I OU A W GAY VA NO EN TOLS _===3 3 υ ψιιστοις Α σ σ μην A عموم م Σε ε Ευ λο γου ου μεν Α΄ Σοι ευ χα οι στου μεν Κυ οι ε λ και δε

ο με θα α Σου δι ο Θε ος η μων

"Ετερα. Πέτρου 'Εφεσίου. "Ηχος ό αὐτὸς λ ζ Νη.

Π 3 πε ε υι Υι ον χ κιιι α α γι ο ον Πνε ε ε υμα τω α δα ο μο ου σι ον κοι α W w w w ot oto o ov Ε κε ον ει οη η η η οη; θυ ションニュニュー Κοι με τα τοι Πνευ μα το ο ο ος σου χ Ε χομεν προς τον Κυ υ υ υ οι ον ζ

ξι ον καιδικαι ον ε ε στι Κπροσ xii veiv Ma te e oa Yi di ov xai A κυ νειν Πα τε ε ο α Υι νι ον >>0<u>1,2</u>2-2<u>1,</u>2-2 γιον Πνε ευ μα Τοι α α δα σ μο ου σι ع عاتے "جرات حرات και α χωωω ω οι στο ο ον γι ος Α γι ος Α α α γι ος Κυ οιος Σαβ βα α ωθ πλη οης ο ου ρα ανος τη και η γητης δο ο ο ξη: σου η ω σαν να εν τοις υ υψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο εο χο με νος χ εν ο νο ο μα τι Κυ υ ει ι ι ου ή

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοι; 2/--12/---υ μνουου ου ου σε ε ε ε q ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου με εν Κυ υυυ υ Qι ε ε ε ε ε και δε εο με θα α α α α ου ου ου ο Θε ο ο ο ος η μω ων

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

'Ανδρέου Τσεχνοπούλου 'Ηχος Α.΄ ἢ Πα.

α ξι ι ι ον ε στιν ως α λη η
η η θω; ή μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε την
Θε ε ο ο το κον η την α ει μα
κα ρι ι στον και πα α να μω μη η τον κοι
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου
- η η η μω ων η την τι μι ω τε ε

305<u>=13=35"";3=3=</u> οπν των χε ε ουν ου ου ου βι ι τη και αι εν δο ο ξυ ο τε ε ε α συγγριιι τω ως τω ω ων ε ρα α α φι ιμ η τη ην α δι α α ラランスを一つつろいろにこ は φθοσοορως Θ, ον Λο ο γον τε κου ου σαν δι την アンツーマー シュンシー ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με

Έτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος Α.΄ ἢ Πα.

ξι ον ε στι ιν ως α λη η η

θω ω; δ μι κα οι ζει ειν Σε την θε ο ο コンデッシーでーーデッ το ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α 30-1-0-1-03-5-4ες: ιστον και παι ναι μω μη η η τον 🔥 και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου η η η μω ων η την τι μι ω τε ουν των χε ρου ου οι βι τιμ έξ και τν δο ξο τε ε ε φαν α συγ χοι ι τω ω ως τω ω 36,30=20 Σε ε οι α αφιμος την α δι α α و د ده ده ایسان د دیری γον τε ε κου ου ου σα αν την ο ον τως Θε

"Ετερον. Μελετίου Σιτανίου.
'Ηχο; Α.' ἢ Πα.

μη η η το ο ο ον β και μη τε ε

8 ε ε ε ε ε ε ε α α α γη του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μων ή την τι μι ε ε ε ε ε ρα α α αν χ των χε ρου βιμ γγ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α ショーラーーニューーニューーー αιμ ή την α δι α φθορο ο ο ο ο ω ω ω ως η Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν ἢ την ο ον τω ως Θ ε ο το ο ο κο ον σε με ε ε γα

α λυ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

"Ετερον Νεκταιέου Μοναχού (Βλάχου).

'Ήχος Α.' ἢ Πα. χ

ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως η μα α κα α ρι ι ι ι ζειν σε ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον η την α α ει μα κα οι ι μω ω μη η η το υν ή και μη τε ε ε E E E E E E E E Da a a a ton on on

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ Α.΄ 443 Θεεε ε ου ου η η ημων η την τι μι ι ω τε ε ε ραν ζ των χε ου ου ου βι ι ι ιμ δ'ς και εν δο ξο 18 E E E E E E E E E Qu u ωως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι $\frac{\pi}{\mu} = \frac{\pi}{\eta} = \frac{\pi$ ο ο ο ο ο ο ο ως - Θε ον λ ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

ετερον Νεκολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ήχος Α΄. Τα.

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η

δω ως Τρα κα ρι ι ξει είν αε ε

την Θε ε ο ο το ο ο ο ο κον Τη ην

α ει μα κα α α ρι ι στο ον και

πα να μω μη το ο ον και μη τε ε -612-002-16-01 ε φα του ου ου Θε ε ου μω ων ή την τι ι μι ω τε ε ε ε State of Briting ραν τω ω ω ω ω ων Χε ερου ου βι και εν δο ξο τε ε ε ε ε Qαν α συγ κQι ι - " E C - 1 2 2 1 - 2 2 2 " ι τως τω ω ων Σεε ρα αφιιμ 9 την است دا درد دی سری سری ا Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου σα αν ή την ο ο ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ

υνο ο ο με ε ε ε ε εν

Έτερον 'Αραδικόν παρ' άνωνύμου.

Ήχος Α.΄ 9 Πα.

Μπι βα δζι μπιν ι ι στι ι χαλ κα χα α κα νου ου γα α α πε ει β βα α α λι ιν τε τε ε ε ε λι ι ι ι λε ä ελ δε ι με ε τε ελ του ου μπε η ελ μπα Qι ετ μη κου λι λου γιου ου ου ουπ ου ου με ε ε λε ε ε χι ι νε ε θ ε λε τι α α κραμ ζέ μι ι νελ σε ε ρου ου ου

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ Α.΄

447

βι ιμ ζου α αρφαα α με εε ε ε ε ιζ δεμ ζζ πι ι γαρ κη γε ε ε ες $\frac{\pi}{\mu\eta \eta\nu} = \frac{5\pi}{\epsilon} \frac{\Sigma\epsilon}{\lambda} = \frac{5}{\epsilon} \frac{\zeta}{\epsilon} = \frac{5}{\epsilon} \frac{\zeta}{\rho\alpha} = \frac{1}{\rho\iota}$ $\lim_{\epsilon \to 0} \frac{\pi}{q} = \lim_{\epsilon \to 0} \frac{\pi}{\epsilon} = \lim_{\epsilon$ φε ε ε σε ε ε ντι ι φ βιι λε ε δε ε ει $\frac{\pi}{\kappa \alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\lambda_1}$ $\frac{\pi}{\lambda_1}$ $\frac{\pi}{\lambda_2}$ $\frac{\pi}{\lambda_3}$ $\frac{\pi}{\lambda_4}$ $\frac{\pi}{\lambda_5}$ $\frac{\pi}{\lambda$ αχή χαι α α κα νη νε τιη βα α λι ι δς τε λι ιλε ς ι ε ε κη η νου ου シュージーラウッショショニー ου ους αα α α ζεε ε ε ε ε ε ε E B EH

Έτερον Πέτρου Φιλανθίδου.

Ήχος Δευτερόπρωτος. Έκ τοῦ Δι.

Δί Α πει ον ε ε εστιν ως α α λη ηη θω ωωως μα κα οι ι ι ζει ει ειν σε σ την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον η την α ει μα κα α ααρι ι ιιστον και πα να μω ω μη η η το ο ο ον εκαι μη ω μηη η η τε ε ε ου ου Οε ε ε ε ου ου ου ου η ηηημων η την τι μι ω τε

 β_i i μ \sim $\kappa \alpha \iota$ $\epsilon \nu$ $\delta 0$ $\xi 0$ $\tau \epsilon$ ϵ ε ε ραν ε α συγ κρι ι ι ι ι τως των Σε #221-25 = 21 -2 ml 22 E E E E E Q a a qui i i η την α δι α φθο ο ο ο ο ου ου ου ου σαν ο την υν τω ως γα α α λυ υ υ υ υ υ νο η με かいシージー シージー

e e ev

"Ετερον. Γρηγορίου Ερωτοψάλτου.
(Τὸ συνειθισμένου.)'Ηχος Β.' Δι.

Α ξι ον εστιν ώς α α λη η η θω ωωως μα α α κα α οι ζει ει ειν σε την θε ε ε ο το ο ο κοι την α ωω μη η το ο ο ον και αι αι μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω 22 1 3 1 - 2 c 1 3 2 - - - - " ωωων τη η ην τι μιιι ω τε

AZION EΣΤΙΝ ΗΧΟΣ, Α. 451 ε ραν των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ χαι αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο οω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου σαν ... τη ην ον τω ω ως Θεεεο το χον σεμεγα λυ υ νο ε ε ε ε εν Έτερον. Μελετίου Σισανίου.

Ήχος Β. Δί.

α ξι ι ο ον ε στι ινω ως α

λη θω ως μα κα ρι ιιζειν Σε την Θε λη θω ως μα σο ο ο ο κον σ την α ει μα κα ξι ιστο ο ον και πα να μω μηηη η η το ον και μη τε ε دیت دیت و حسب پر تجسو یو εε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε οαν τω ω ω ω ω ων Χε οου βι ιμ τως λιτων Σε ε εεραα α α αφιμ 🛶

Έτερον. Χαραλ. Πεπανικολάου. (Έκ τῆς Ανθοδέσμης) Ήχος Β. Δί.

α α α α ξιι ι ον ε στι ι ιν
ω ω ως α α λη η θω ω ω ω ως μα
κα οι ι ιζει ει ει ει ν σε μη η ην

Θεε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον Δ τη ην αειειειμα α κα α α ρι μω ω ω μη *受えのシューニーンのシューーデッ τουου Θεεε ου ου η η η μωνωων ε ε εραντων χε ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε οα α αν α α συ υγ ι ι τως Α΄ τω ω ω ω ω ω ω wy

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ Γ. δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ηη Θε ον Λοσοο ο ο ο γον τε χου ου συ ου σα α αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ν τω ω ως - Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον ε ε ε ε ε με γα λυ ニンのシューニングールーング/一つ « Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος Γ΄ τί Γα. ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως Ϋ

ーーン・ニークスラニラモッシアピット κα οι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο ο κο ον ή την α ει μα κα ριιστο ον και 1-2-1-122 πα ανα αμω μη η το ον και μη τε φα ατου ου Θε ου ου ου η η η η μω ων η την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν ζ τω ων Χε ε οου ου ου βιιμικαι εν δο ξο τε ε E E Dav q a Guy xol l l lw w th wy Σε ε ρα α α α τιμ ή την α δι α α φθοσο ο ο ω ω ως η θε ον Λο γο O OV TE E NOU OU OU OUV O THY O

ον τως Θε ο το ο ο κον σε με ε εν

"Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. "Ηχος Γ.΄ ἡἡ Γα. ('Ατζὲμ ἀσιρὰν) (*)

βε ον εστιν ωως α α λη η θω; ??

μα κα ρι ζεινσε την Θε ο το ο ο ο κον ??

την α ει μα κα ρι στο ον και αι πα να α

μω μη η το ον ή και μη τε ε ρα α του ου

Θε ε ου ου η η η μων ?? τη ην τι ι

μι ι ω ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου

(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὅτη Πα. Ρ Γα. Δι. Κε Ρ Νη.

ε ε ραν η α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ραφιιμ 27 την α δι α α φθο ο ο ο υω ως Θε ον λο ο ον τε κου ου ου σαντην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο χον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

"Eregoy.

Ήχος Γ.΄ Γα. (ἐναρμόνιος)

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δ

μα κα Qι ζει ει ει ει φε q την Θε ο οτο ο ο ο κον δι την α ει μα κα οι στο ον και πα να μω μη το ον ἢ και μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων δι τη η η η ην τι μι ι ω τε ε ε ε ραν η τω ων Χε ε ρου ου ου βιμ η και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν 'α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α 一ついる事っる事っ一 φιμοξιτη η η ην α δι ι α σθο ο ο ον τε νου ου ου σα αν οξ την σν

460 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο νο ο Σε με γα α λυ νο ο ο με ε ε εν

"Ετερον ΤΙ. Μελετίου Σισανίου. 'Ηχος Γ.' ζί Γα.

Α ξιον ε ε στι ι ιν ω ω ω ω ως??

μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ει ει ειν

σε ε ε τη η η ην Θε ε ε ε ε ε

νον την α α ει μα κα ρι στο ο ον

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ Γ.΄ χωι πα να α μω ω μη η η η τον τον αι αι μη η τε ε ε ε ρα α $\frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} = \frac{1}$ ου ου ου ου Θε ε ε ε ου ου η η η η μων δ την τι ι μι ω X_{ϵ} $\frac{1}{2000}$ $\frac{1}{200$ εν δο ξο τε ε ε ε ε ε α α α

1251251-5-3-651-5-5 ω ων Σεε ρα α ωως τωω 12-1-21-5 ααφιμι την α $\frac{1}{0 \cdot 000} \left(\frac{1}{\omega \omega} \right) \frac{1}{\omega \omega \omega} \left(\frac{1}{\omega \omega} \right) \frac{1}{\omega \omega} \left(\frac{1}{\omega \omega} \right) \frac{1}{\omega} \left(\frac{1}{\omega} \right$ ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου υν ου ου σαν τη την ον τω ως Θε ε 122-25 00 00 τ000 0 πο 0 0 0 0 0 ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε γα α α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε 1-----

"Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Δ.΄ Δι.

ξι ον ε στιν ω ω; α α λη η θως ή μα κι οι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον ζί την α ει μα κα οιιστονκαι πα να μω μη η τον δ και μη τε ρα του Θε ου ου ου η η η η μων Α την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ ος $\frac{1}{\text{duy agi }} = \frac{1}{\text{to }} =$

"Ετερον. Γρηγοβέου Πρωτοψάλτου.

*Ηχος & Λέγετος.

A ξιον εστιν ω ως α α λη ηθως χ μα κα ρι ι στο ον και πα ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα

να αμω μη η το ον και μη τε θα α του Θε ε ου ου η η η ημων Άς την τι 3553 3335 53 5 μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ 👸 και εν · δο' ξο ο τε εεε ε φααν α συγ κρι ιιτωως τω ων Σε ρα α φι ιμ χ την ην α α δι ι 200122-1-2000 CECCE ο ο ο ο γοον τε ε κου ου ου σα α αααμν τη ην σ ο ον τως Θε ο το ο ο κο ο ον χ σε ε ε με ε γα α λυ υ υ νοοοομε εεε

Έτερον. Θεηδώρου Φωκαέως. Ήχος Λέγετος & Βου.

Α ξιον ε στινωως α α α λη η θω ω $ω_5$ χ μα χα Q_1 ζει ειν σε ε την Θε οτο ο ο ο ο κι ρα κα οι ιστον και πα ανα μω μη η τον 🧘 και μη τε εριτου Θε ου ου η η μω ων λ την τι μιω τεραντων Χεε ε ρου ου βιι ιμ » και εν δο ξο ο τε ε ε ε οα α αν 'λ α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ρα

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΛΕΓΕΤΟΣ 467 α αφι ιμ χ τη ην α δι α φθο ο ο ρω ως ή Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου σαν ή την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

Έτερον. Π. Μελετίου Σισανίου.

Ήχος Λέγετος & Βου. αξιον ε εστινω ως αα α α λή η η ο θω ω ω ω ως κ μα κα $\frac{\partial r}{\partial t} = \frac{r}{r} \cdot \frac{\zeta_{EIA}}{2} \cdot \frac{\Omega_{E}}{2} = \frac{\varepsilon}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot$

468 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ -- 10-25-01-21ειειμα κα αρι ι στο ο ο ον και πα α α α να α μω ω μη η 122 3-02200-2200 10 ον λ καιμη τε ε φα α του Θε ου ου η η μω ων 6 την τι μι ω ω τε ε ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ χ και αι ε ε εν δο $\frac{1}{\xi_0} = \frac{1}{1} = \frac{1}{\epsilon} = \frac{$ α συγ κοιι ι ι ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ την α δι

ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου σα αν λ την ο ον τω ω ως Θε Σε ε με γα λυ υ υνο ο ο μεε ε ε ε

"Ετερον. 'Ανθέμου του Μεσολογγέτου.

(Τῆ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλδαίζου Τεροψάλτου και 'Αγιογράφου, ἐκ Νέας Σκήτης).

Ήχος λ η Πα. (ἐναρμόνιος)

470 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ニージングンディシングラー ピグラ ει μα κα α ει ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο ον λίλ και μη τε 一覧のに一一記記にコージシェ ε εραα του Θε εουου ου ου ου η ひださんだっーー・バッジー μωωων ή τη ην τιμι ω τε ε ε ε ρα α ラススープ ションドー シューー αν των Χε φου ου ου βι ι ιμ και εν δο τε ε ε ε ε ρα α αν q α σιγ νοι ι ι τως των Σε ε ε ε ρα φιι ιμ η τη ην α δι η οω ως Θε ον Λυ α φθο ο ο ο ニッグラー どってしずしず いっち ο το γον τε κου ου ου ου ου σαν ζίτην AΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α.΄ 471

ον τω ω; Θε ο ο το ο ο ο ο κο ο

ον χ΄ Σεε ε ε με ε ε γα α α λυ υ υ

υ υ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Έτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ ἢ ἀκ τοῦ Κε.

φως γη μα κα οι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο κον ζ την α ει μα κα οι ιστον και πα να μω ω ω μη η τον γη και μη τε ε ε οα του

Θε ου ου η η η μων ή την τι μι ω τε φαντων Χε φου ου βιμ ?? και εν δο ξο. ε οα αν α συγ κριι τως των Σε ε ったっというでき **Q**α α α φιμ την αα δι α φθο ρω; η Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ο το ο κον σε **ε ε** εμε γα λυ υ νοο ο ο με ε ε

ε, ε στι ιν ω ω ως α α α λη η η θω ω ως ή μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε θ τη η η ην Θε ε ε σοο το ο ο ο ο ο σ την α ει ει ει μα κα α α οι ι ι στο ο ον ἢ και πα να μω ω μη η η τον ἢ και μη τε ε ρα α α του ου ου του ου ου ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι **60**

th g και ελ 80 0 0 0 0 ξ0 1ε ε ε ε ιμά και εν δο ο ο ρα αν ἢ α συγ κρι ι ι τω ωως ニーニンノーシー ニュューーシュ η η η ηναδια φθυο ο ο γοι ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν δί την ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε ε ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε

"Etepoy. Νεκταρίου Μοναχού, του έκδότου. * H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} $\Pi \alpha$.

N = E & A & I O OV E OTIV ω ως α λη η θω ως ζεί ειν σε τη ην Θε ο ο ο ο τοο ο ο κον ζ την α α ει ει μα α κα ει ι στο ον ἢ και πα να α μω μη η το ον κ και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η η μων ζ την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου βι ιμ q και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ος

α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα
α α φιμ ἢ την α δι α α φθο ο ο ρω ως κ
Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου
ου σαν ἢ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο
ο ο κον ἢ Σε ε ε με γα α α α
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

Έτερον. Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

 $^{\mathsf{T}}\mathbf{H}\mathbf{x}\mathbf{o}\mathbf{g} \quad \overset{\lambda}{\pi} \quad \overset{\mathsf{q}}{\mathbf{q}} \qquad \overset{\mathsf{q}}{\mathbf{q}}$

N E E E A EL OV E OTL IV

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α.΄ 477 . ω ως α αλη η θω ως ?? μα κα ρι ι Let ein Σe e then Θe o to o o ο ον κ την α ει μα κα οι ιστον και πα να μω ω μη η το ο ον τη και μη τε ε ρα α του ου Θε ε 23351-351-1551 a 3 ου ου ου ου η η μω ωων 🗴 την ε φου ου βι ιμ ?? και αι ε εν δο ο ξο $0 \quad \text{te} \quad \text{e} \quad \text{e} \quad \text{foa} \quad \text{and} \quad \text{soft} \quad \text{if} \quad \text{i}$ $\frac{\sum_{\epsilon} \sum_{i} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_$

1-15-19 ιμε την αδι αφθο ο ου ου σαν ή την ο ον τως Θε ε ο ο $\frac{1}{0} \frac{1}{0} \frac{1}$ ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

"Etepoy.

Σταμούλη Παναγεώτου Ζαρκενου.

Ήχος λ ἢ ἄ ἐκ τοῦ Κε. χ

A 5 00 E E OTI 1 - 10 00

ως α α λη η θω ω ο ως γγ μα α νου το οοο ο ο κον η τη ην α ει ειμα α κι α α α α οι ι στο ον και αι πα α να α μω ω μη η η $\frac{2}{\text{ov}} \frac{2\pi}{2} \times \frac{2\pi}{\text{vou ou ou}} = \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} = \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} = \frac{2\pi}{100} = \frac{2\pi}{100} \times \frac{2\pi}{100} = \frac{2\pi}{100}$

TE Ε Ε Ε Ε Qα αν ?? α συγ κοι ι τω ω ως τω $\frac{\sqrt{2}}{2} + \frac{\sqrt{2}}{2} \left(\frac{\sqrt{2}}{2} \right) = \frac{\sqrt{2}}{2} \left(\frac{2}{2} \right) = \frac{\sqrt{2}}{2} \left(\frac{\sqrt{2}}{2} \right) = \frac{\sqrt{2}}{2} \left(\frac{2}{2} \right)$ Ε Ε ΚΟυ Ου Ου Ου σαν η την ον

"Ετερον. 'Ανώνυμον. "H χ og $\frac{\lambda}{\pi}$ B." \sim π α . χ α λη η θω ω ω ως σ μα να οι ι $\frac{1}{1} \sum_{\xi \in L} \sum_{\xi \in$ $\frac{1}{6} \times \frac{\pi}{2} \times \frac{\pi}$ στονος και πα να μω ω μη η το ο ον σ 1 μη τε ε ε ε ε Qα του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η η μων - την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ο των 55-1303 m 105m 10-0 Χεε ε οου βιιμος και αι τε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ χοι ιι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ραα αφιμέτην αδι α φθο ο ο ο ο ο γο ον ζ τε κου ου ου ου ου σα α τω ως Θε ο το ο ο ο ο κον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε εν

"Ετερον, είς ἦλον π΄ ··· Πα.

δδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν ἄρχεται έκ τοῦ π΄ οὕτω

καί καταλήγει είς τὸν π΄ οὕτω.

ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η $\theta \omega \zeta \stackrel{\pi'}{\beta} \mu \alpha \times \alpha Q \zeta \xi \epsilon \epsilon \epsilon \nu \sigma \epsilon \epsilon \stackrel{\pi}{\searrow} \tau \eta \nu \Theta \epsilon o$ ο ο ο ο ο α ον Α΄ την α ει μα κα α α οι ι ι στον ε και πα να μω ω μη η η η τον 🗷 και μη τε εε ρα 🛶 του Θε ου ου η η μω ων 💆 την الله المراجعة τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

ε οου ου ου βιμ σ και εν δο ξο τε ε ε $\Sigma_{\rm E}$ ε $\varrho\alpha$ α $\varphi\iota\mu$ α $\delta\iota$ α φθο ο ο ο ο ο ο ο ως × Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου $\sigma \alpha \nu = \tau \eta \nu = 0$ $\sigma = 0$ ο ο ο ο ο κον σ σε ε ε ε με γα λυ υ

Έτερον. Γρηγορέου Πρωτοψάλτου.

'Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β.' ... Πα.

Α ξιον ε στιν ω ως α α α λη η θω; μα κα ρι ι ι ζει ει ειν σε ε την Θε ε κα α ριιστον και πα να αμω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η μω ων - την τι μι ω ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ φ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

Ετερον. Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

^τHχος $\frac{\lambda}{\pi}$ B. $\hat{\Pi}$ α.

Α ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη η θω ω ως χ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

ο ο το ο ο ο κο ο ον π τη ην α ει ει μα κα α ει ιστον --- καιαι πα να μω μη η η το ο ο ον χ και μη η τε ε ` ε ε ρα `του ου `Θεε ε ε ου η η μω ων τι ι μι ω τε ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξυ τε ε ε ρα αν ΫΫ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σεε οα αφιιμ την

ου ου ου σα αι την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε ε ε γα λυ υ υ νυ ο ο ο με ε ε ε ε ε

υτερον. Φοκαέως.

 $^{\dagger}H_{\chi o_{\varsigma}}$ $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $^{\dagger}B.'$ $\stackrel{\circ}{\Pi_{\alpha}}$.

AΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Β.' 489 τον α και μη τε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου ου η η η η μων τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ σ και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως κ 1 - 2 - 3 - 3 - 2 - 2 - 2 - " τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ 🛶 τη ην α α α δι ιια α φθο ο ο $\frac{2\pi}{\tau\epsilon} \sum_{\kappa o \nu} \frac{\pi}{o \nu} \sum_{\sigma \nu} \frac{\pi}{\tau \kappa} \sum_{\sigma \nu} \sum_{\sigma \nu} \frac{\pi}{\tau \kappa} \sum_{\sigma \nu}$ ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο り肌がほったほうだ。 ο με ε ε ε ε ε ε εν

Έιτρον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Βαρύς 🍣 (ἐπτάφωνος Ζω.)

 $\frac{1}{\xi_i} \quad \text{ov} \quad \varepsilon \quad \text{otherwise} \quad \frac{\pi}{\alpha} \quad \frac{\pi}{\lambda \eta} \quad \frac{\pi}{\eta} \quad \frac{\pi}{\partial \omega_i} \quad \frac{\pi}{\lambda'}$ μα κα ξει ξει ει ειν Σε τη ην Θε ρχο ον χ την α ει μα χα οι στον και πε α να α μω ω μη η το ο ον και μη τε ρα α του Θεε ε ου η η μω ω ων τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε 22 2 c 2 = 2 2 2 c 11 = 2 2 5 C 1E. ε ε ραν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 491

α α φιιιμ % την α δι α φθο ο

ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου

σα αν χ την ον τω ως Θε ε υ ο το ο

κον Σε με ε γα α λυ υ νο ο ο μεεε ε ε

Έτερον. Φωλακωσου Φωλαέως ——

Ήχος Βαρύς 🐱 Ζω.

د سے مار در ایک د د د د ہے۔ μα κα α οι ιστο ον καιαι πα να μω ω μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε ρα ατου Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε φου ου βιι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ο ω ως η Θε ον Λο ο ο γυ ο ον τε ε κου ου ου σα

AΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 493 $0 \times 0 \times \Sigma_{\rm E} \times \mu_{\rm E} \times \gamma_{\rm C} \times \lambda_{\rm U} \times \nu_{\rm O} \times 0 \times \mu_{\rm E} \times \kappa_{\rm E} \times \kappa_{$

"Eτερον. "Pπό Μ. Μισαηλίδου.

Είς μικτὸν τη με χρόνον πολύ άργόν.

Α ξι ο ον ε στι ι ι ιν ως
α α λη θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει
το οο ο ο κο ο ο ο ον δ τη ην α
ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο ο ον και

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε 1-12-15-21-3-11-32-2 ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ω ων δ την τι μι ω τε ε ε ε ρα α α α αν των Χε ε ε ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε φαν α συγ κριιι ι τως τω ων Σε ερα α α φιιιιμ ζ την α δι α ο ο ο γο ο ον τε

τως Θε ο το ο ο ο ο κον Σε ε ラルロッシンマール デュランシック ε με ε γαα α α λυ υ νο ο ο ο με 33 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 . …دُّد اہردد ا

"Ετερον. Νεχολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ήχος Βαρύς 🔀 Ζω.

ξι ον εστιν ω ως α α α λη η θω ω ω; η μα κα οι ζει ειν Σε ε την α ει μα κα α οι ι στο ον και αι πα

να μω ω ω μη η η το ο ο ον λ και μη τε εεεε ε ρα τουου ου Θεεεε ου ου η η μω ων ετην τι μι ω ου ου ου ου βιμ 'λ και εν δο ξο τε εεεε ρα α αν α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε ρα α φι ιμ την α δι $\alpha \qquad \varphi \theta \circ \qquad \circ \qquad \circ \qquad \circ \qquad \varphi \omega \qquad \omega; \qquad \Theta \varepsilon \qquad \circ \qquad \bullet \qquad \bullet$ ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν χ την $\frac{1}{0} \sum_{i=1}^{\infty} \sum_{i=1}^$

Έτερον. Εξαναγεώτου Εξρουσαέως.

Ήχος Βαρύς 🤨 έναρμόνιος έπτάφωνος 🔀

και πα να μα ω μη η η το ον τη και μη τε ε ε ε Qα α του ου Θε ου ου η η μωων ζίζ την τι μι ω τε οα αν τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ ης και εν δο ξο τε εεε ε οα αν σ α συγ κοι ως η Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου οα αν την ο ον τω ω; Θε 0 0 00 00 0 00 0 00 23 ZE & HE

"Etspoy.

'Αγαστασίου έχ Πάρλας της Πισεδίας. 'Ηχος Α΄ ζι Νη.

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η δω ω ως γγ μα κα οι ι στο ον και πα να μη το ε ον γγ και μη τε ε ε

ε θα α του ου Θε ου ου η η μωων εξ την τι μι ω τε ε ε ε οι αν των Χε ε υου'ου βιτ ιμ γη και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε θα αν η α αυγ κοι ι ι ι $\tau \omega \omega \zeta \tau \omega v \Sigma \varepsilon \varepsilon \varrho \alpha \alpha \varphi \iota \iota \mu \delta \tau \eta v \alpha$ 200 30 5 - 15 E 10 E Λο ο γο ον τε κου ου αν χ την ο ον ιως Θε ο το ο ο ο κο ον ?? Σε ε ε ε ε με ε りんりにいいい。 ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε

E 8 8

"Etepoy.

Γιηγυρίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ ζ Έναρμόνιος Νη. 👱

ξι ον εστιν ω ως α α λη η θως μα κα ζοι ι ζειν Σε την Θε ο το ο ο κον ο την α ει μα κα οιστογκαι πα να α μω μη τον ακαι μη τε ε ρα του Θεου η μω ων δ 1-5=335=51-5 ε ε φαν των Χε φου ου βιμ η και εν δο ο

Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε

Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε

2 11 ----

Етероу.

Νεκταρίου Μοναχού, Βλάχου.

Ηχος λ ι Νη. Μικτός.

α α ξι ι ι ι ο ον ε στι

ιν ω ως α λη η θωω; μα α κα α ρι ι

LEI ELV DE BE TH HV DE BE O O TO O ニョラッグランジニーニュニーニー χο ονοβτηνα α ει ει μα χρα οι ι στο ον παι πα να μω μη η η το ο ον κ και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου η η η μω ων δ την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι τω ω ως τω ω ων Σε ε ριι α φι ιμολ την α α δι α φύο ο ο ο ο ο ο ο Θε ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου

⁴ 504 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

Ηχος π η Νη. Είον ε στιν ω ωως α λη η η θω ω ω ως η μα να α μι ι ζει ειν Σε ε τη ην Θεε ο ο το ο ο κο ον η

την α ει μα κα ει ι στο ο ον και

αι πα να μω ω ω ω μη η το ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του ου Θ/ ε 1-2--4022/--4123 ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων δι την τι μι ω τε ρααντω ω ω ω ων Χε ε ρου ου ου ου βιμ Ας και εν δυ ξο τε ε ε ε οα αν α συγ υγ κοι ι ι ι τω ως τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι ιμ δί την α δι α φθο νοο ο ρως Θε ο ο ο ο ον 10 VO ON TE MOD ON ON ON ON ON γο ον τε κου ου ου ου ου σα αν 👸 でできるシーニンニー την ο ων τω ως Θε ο ο το ο ο ο 64

"Ετερον. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

η η τον και μη τε ε ε ε ε ε οα και του Θε ου ου ου ου ου ου η η $\mu\omega\nu$ \sim $\tau\eta\nu$ $\tau\iota$ $\mu\iota$ ω $\tau\epsilon$ ϵ $\varrho\alpha\nu$ $\tau\omega\nu$ $X\epsilon$ ε gou ou βι ι ιμ. εν δο ξο τε εεεε ε ρα α αν ε α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε΄ εε οα α α α φιμ τη η ηνα α α δι ιι α -2355="134"/-52 ο ο γο σον τε κου ου ου σαν 🛶 την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το

"Ετερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκενου.

Hxos $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ Nη.

α ξι ιι ον ε στι ιν ωωως

α α λη η η θω ω ω ω ως δι

μα α κα α οι ιι ι ι ζει ει ειν Σε την

Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο κον δι

την α ει ει μα α κα α οι ι ι στο

ο ο ον δι και πα α να α μω ω μη

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ.' 509 η η το ο ον τη και αι Μη τε ε ε ε ραα του ου ου Θε εε ε ε ου ου η η μων δζ την τι μι ι ω ω τε ε
ε ε ε ε οα α α αν ζ των Χε ε ρου ου βι ι ιμ γγ και εν δο ο ξο τε ε ε ρα αν ή α συγ κρι ι ι 12/22/-22/-22/2002000 × τω ω ω ων Σε ε ο α α φιμ δ τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο

Έτερον. Υπό Γεωργίου Βόλτου. ('Αναλελυμένον)

(Κατ' αϊτησιν Εύστρατίου Χαλδαίζου.)

Hxog $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$, N η .

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη ηθω ω ω; γγ μα κα ρι ι ζει ει ει ει

AΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ .' 511 ει είν Σε τη η η η η η η η ν Θο ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο την Θε η το ο ο ο κο ον δ την α ει μα κα α οι ι στο ο ον και πα να μω ω μη το ο ον γγ και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου του Θε ου ου η η μω ων δί την τι $\frac{1}{\mu_V} \omega \qquad \text{TE} \qquad \epsilon \; \epsilon \; \epsilon \; \varrho \alpha \; \alpha \qquad \alpha v \; \tau \omega v \; X \epsilon \; \epsilon \; \varrho \sigma v$ ου βιι τη γη και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ρανα συγ κρι ι ι ι ι ι

τως τω ω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε シールショーションクラニッシー ε φα α α α α α α α τω ων Σε ε φι κου ου ου σα αν την ον τως Θε υ υ ε με ε ε ε ε ε γα α α α α α α α Σε με γα λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε





ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

³Εν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς έρρταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Είς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Τηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\sigma}$ Νη.

υ στι κω ως ει ει Θε ο ο το ο ει ο να κε πα α φα α α α α δει ει εί ει στον από σα α α α α Χρι ιι ι ι στον υφου ου το του Σταυ αυ φου δί ζω η φου ο ο ο φο σνι ε ε εν γη πε φυ

'Ετέρα. 'Ηχος ό αὐτός.

δι α βρω ω σε ε ως του ου ξυ
υ λου ου ζί τω γε ε νει ει προσ γε νο ο με
νο ο ος θα να α το ος λ δι α Στα αυ
οου κα τη η η ηργει ει ται αι ση με ρο ον ζί

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΎ ΣΤΑΥΡΟΎ 515

της γαο που μη το ο οος η παγ γε νης κα α

τη α α ο ο οι α α α λε ε ε ε

λυ υυ υ υ ται τω βλα στω ω ω της α γνη
η η ης Θε ε ο μη το ο οος δ ην πα α

σαι αι αι δυ υ να α α α α μεις των
ου ο ο α α α νω ω ων με γα λυ υ νου

Είς την έρρτην των Είσοδίων. Ήχος Λέγετος & Βου.

Α γ γε ε λοι την ει σο ο δο ο ον της πα α να α α γνου ου ν ο ρων

τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ο ο ν το σπως η Παρ θε νος ει ση η η η ηλθεν ος εις τα

() 5 () 5

βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω νη η η η τω ως λ φω νη η η η η τω ως λ φω νη η η η η τω ως λ φω νη η η η η η τω ως λ φω νη η η η η η τω ως λ φω νη η η η η η ν του Αγ γε ε ε λου α

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΏΝ 517

να α με ελ πο ον τα α χ εν α γαλ λι
α σει ει ει βο α α α α α τω θ ο ο
ο ον τως α νω τε ε ρα α πα α αν των δι
η η

Είς την έρρτην των Χριστουγέννων...

^{*}Ηχος Α. ἡ Πα.

ε γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε οα α αν και αι ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε

518 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕΙΙΘΊΤΙΙ 1-23230-1-21 ρα αν τω ων α α νω στρα α α 5 = 3 = 5 = 5 ευ μα αα α ατων ν στη οι ον ξε ε ε ενον ο ο ο οω και πα φα α α δο ο ξο σν ου φα το ο σπη λαι αι ον χ θοο ο ο νον χε ου ι πο ο ο ον την Πα α αρ θε τε ε ε ε ε ε νον β τη ην φα α α χω ω ω οι ιι ι ον η εν ω ωωα νε κλι ι θη ο ο α χω ω

το ος Χοι στο ο ο ο ος ο ο Θε

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΏΝ 519

ος ή ον ανυμνου ουν τε ες με ε γα αλυ νο ο Θ με ε

Έτέρα. Ήχος Α. ή

 $\sum_{\tau \in \epsilon_0} \sum_{\gamma \in \iota} \sum_{\epsilon \iota \nu} \sum_{\epsilon \iota \nu} \sum_{\epsilon \iota \nu} \sum_{\tau \in \epsilon \nu} \sum_{\eta} \sum_{\eta} \sum_{\tau \in \epsilon} \sum_{\tau \in \epsilon$ δε ε ε παρ θε εε ε ε νε θ υ μνους υ المرود و در در المرود mai al al vei ein oun to o nos te vei μεχνειε ε νου ους ή ερ γω ω ω δες ε ε στι ιναλλα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Φώτων.__
'Ηχος Β.' - Βου.

Α πο ρει ει ει πα α α α α σα α γλω: 1 c 5 c - - - - - - - 5 - - - 5 ω ωσ σα ευ φη η η μειν ποιο υις α α δε ε του ευς και υ πε ερ κο σμιιο UN PROBLECTIVO E E OB E E O TO O O O κε 🥧 ο μως α γα θη υυ υ πα αριχου ου ου σα την πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ το ον πο θυν οι οι οι οι المساور ويساوسي كاد دوساد ما δα ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η 30 3 3 - "1 c 5 25 3 η μων ς συ γας Χριστι α νων ει ει προ ο

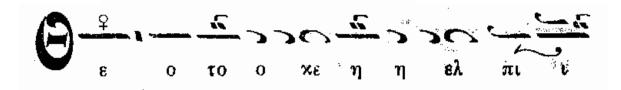
Έτερον. Ήχος Βου.

Μ - γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η η μου την λυ τρω σα με ε ενην η μα ας 2011 - 20 5 2 - 1 - 20 ε εκ τη ηης κα α τα α α ρας Ω τω ω ω ων υ πε ες νου ουν του το ο ο κου σου ου θα α αυμα .α α α α 1-2" = 22-1-2 τω ων Νυ υυμ φη η πα α να α α

γη η η με ε ε ε νη 😘 δι ης τυ ショニペニュニシュニュ χο ο ο οντε ε ε ε ε ες παν τε λους πα α ξιι ον κρο του ου ου με εν ω ω ε ενεες γε ε ε τη δωωω φο ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ μνο ον εευ χαα α ααριιστι ι ααα αας

Μές την έσρτην της Έπαπαντης.

Ήχος Γ΄. 77 Γα.



ις παν των τω ων χοι στι ι α α νων η η くったっつのでしている σκε πε φρου ου φει φυ υ λατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε Εν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι α τυ υπον κα τι ιδω με εν οι οι πι ιστοι ή παν αρσεντο την μη τραν δι α νοι οι οι γο ον α γιον Θε ω η δι ο ποω το ο το κον Λο γον Πατρος Α να αρ χου Υι ον ἢ πρω το το -c-5-1-5-1-5-5-5κου με νον μη τοι α πει οα α ανδοωωω με γα λυ υ νο ο μεν

Βίς την έορτην

του Εύαγγελισμου.

(Ἡ παρούσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ήχος Λέγετος & Βου.

υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν με ε ε γα α α λην ή αι νει τε ου ραα νοι οι Θε ε ε ου τη ην δο ο ο ξα αν Ως εμ ψυ υ χω Θε ου ου κι ι βω ω τω ω λ ψαυ ε ετωμηδα αμως χει ειο α μυ υ η η η τω ων λ χει ει ει λη -12 3- C- 211 - 25 300 Cδε πι ιστωντη Θε οο το κω ω α σι:

του Αγγε ε ε λου α να μελ πο ον τα α λ εν α α γα α α αλλι α σει ει βο ο α τω η χαι ρε Κε ε χα α ρι τω με ε ε νη ο ο ο κυ υ ρι ι ο ος με ε τα α Σου ου ου

ov ov

Είς την έορτην της Μεταμορφώσεως. Ήχος Α΄ Κ΄ Νη.

η κου ου ου σθη ζίο ο α΄ πα τω ωργαρ Υτου

ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΚΟΙΜ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ 527

ος ε ελ της Πα α αρ θε ε ε ε ε νου δι
τη πα τρω ω ω ω ω α φω ω νη εν δο
ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται δι οι
α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο
ος ο α αυτος ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω ω να α

Είς την έορτην της Ιδουμήσεως της Θεοτόκου. Ήχος Α΄ ἢ Πα.

μα α κα οι ι ζο ο με ε εν σε ** 8.7

τη η ην μο ο νην Θε ε ε ο ο ο TO 00 0 0 XOV Ε νι κη η νται της φυσε ε ως οι οι ο ο ει ει γα αρ το ο ο κος χ και ζω η ην προ μνη στε ε ευ ε ε ταιαι αι θα α να α το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος ή και με ε ε τα θα να α το ον ζω ω ω ω σα α η σω ω ω ζει εις α

ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΚΟΙΜ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ 529 ά α ει ει β Θε ο το ο ο ο κετην κλη ορο 22011-3 = 3 ιου ου ου

ετέρα. Ήχος Λέγετος κ Βου.

Α γ γε ε λοι την Κοι μη η συ ιν της Πα ن المالية الما να α α αγνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ το ον το ο πως πα ρα δο ξωως α α παι αιαι ο βει ει α α α α της γη ης εις τα α α α α α νω ω △ションデッの1153cm デートー! παιας γη η γε ενη ης σχιο τα τω 67

د سے سے سے دو او د ارد د اسر ہے τω ωπνευ μα α τιι λααμ πα α δου ου χου, ου με ε νο ος λ πα νη γυ υ Qι ζε ε ε τω ω ω δε η Α υ λω ω ων Νο ο ο ων φυ υυ σιις γε ε ραιαι ρουου σα α λετην ι ε ρα ανμεετα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η η το ο ο ο ο ο ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α α τω ζ χαι αι ους πα αμ μα α κα α οι ι στε ε » Θε 0 0 00 0 εεε Α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε

ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ 531

3 3 3 3 3 3 Y

Είς την εορτήν

Τής Σταυροπροσκυνής εως.

Ήχος Α΄. Ϋ Πα.

ω Μη η η τες Πας Θε ε ε νε ε δη ης η τε κου ου σαααασπο ο ο οω ως ζί Χοι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ο ο ον η η η μω ων ή τον εν Στα α αυ α αρ χι ι ι ζ σε ε ε ε οι οι

> Είς την έορτην του Σαββάτου του Λαζάρου.

> > Ήχος λ ζ, Νη.

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη ησω με εν δ λα οι οι οι οι οι Θε

πυ υ υυρ ε εν γα α α στρι α φλε ε κτως συ υλ λα α βου ου ου σαν υ υ

υ μνοιοι οι οις γγ α σι γη η η τοιοις
με γα λυ υ νο ο μεε ε ε εν

Είς την έσρτην της Κυριακής των Βαΐων. Ήχος Λέγετος η Βου.

ε ος Κυριιο ο ο ος καιαι ε ε πε
ε φα α α νε εν η η μιν η συ στη σα α
αθε ε ε ο ορ τη η ην και α α γα αλ
λο ο με ε ιοιοιλ δε ευτε ε με γα λυ υ

νω ω με εν Χοι ιστον η με τα βα ι ων και αι κλι α α δων υ μνοι οι οις κραυ γα α α α α α α ο ο ο ο ο νο τες ευ λο γη με ε ο νο ος ο ε ερ χο με ενος ή εν ο νο ος ο μα α τι Κυ υ οι ι ι ου Σωτη η η ο ο ος η η η μοω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

("Η παροδσα Πέτρου τοδ Έφεσ(ου.)

'Ηχος Α.' $\frac{1}{9}$ Πα.

Α αγ γε ε λο σ ος ε ε βο σ ο ο ο α α τη η η η Κε ε χα οι ισι

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 535 τω ω ω με ε ε ε νη η Α γνη Πα αρ とうらっ にょうさん かっちゃつっち θε ενε εχαι αι αι αι αε και πα αλιν ε φωωω ω χαι αι αι θε 9 ο σο ος Υι νι ος α νε ε ε ε ε στη η η η η τοι ι η η με ε 00 ος εκ τα α α φου τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ου ου η νε εαα Ι ι ε ε ε ουν γαρ α αλημ η η γαρ δο ο ο a a acknowled in the second on a mi of e To see the et he q no o o

536 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ε ενυυν ή και α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α α αγνη η η η η η η σ τε ερπουου Θε $\frac{1}{0} \frac{1}{0} \frac{1}$ جرداد د ہے ہے۔ اسے کوراہے ει του ου ου ου το ο ε ε ερ σειει ει ο οτουτο ο κου ου ου ου ου ου ου ου 15-

'Ετέρα, της Θείας 'Αναστάσεως. ('Η παρούσα ύπο Νεκταρίου Μοναχού Βλάχου.)

Ήχος ὁ αὐτός.

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 537

α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε νη η η η ή α γνη η η Πα α α θε ε ε ε ε VE E 9 Xai ai ai ai ai ai ai ai ai οεε η και πα α α α α α α λιν ε ε っきょういつしっちょうしょう ε φω ω ω ω χαι αι αι αι αι ου ε ε Pagao o ous Yi vi vi o o os 79 a ラーラングバーグリードラ Verge edge sound in stoll non non negles μουρος ε ε εκ τα α α α α φου 9 ρος του του τι εξου ου ου φω τι

σα α λη ημ η η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ει α νε ε τει ει λε η χο ο ο ο 1-202-1-22232-1-2 υυυυν και αιαι α γα α αλ λου ου Σιιω ων ψ ου υυ δε εαααγνη η η η η η τε ερ που XE E E E B E VEN SE YS EQ OEL BL

ΚΑΤΑΒΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

TOU TO O O O O NOU OU OU OU OU

'Ετέρα, της Θείας 'Αναστάσεως.

(Η παρούσα δπό Δημ. Κυφιώτου.)

*Ηχος ὁ αὐτός.

Α αγ γε λο ος ε βο ο ο α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η η ζ Α γνη Πα οθε ενε εχαιαι αι αι αι αι οι οε ε και αι πα ο σο ο ος Υι υι ος α α νε ε ε ε στη η δί τοι η η η με ε ρος εκ

τα α α α φου Φω τι ι ι ι ζου φω τι "ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε ρουου ου σα α λη η ημ λ η γαρ ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου δ ε ε πι ι $\sigma_{\mathcal{E}} = \frac{1}{\alpha} \frac$ ενυ, υ υ υ υν, και αι α λου ου Σι ω ω ων φ συ υ υ δε ε α α γνη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο κε

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡ. ΤΟΥ ΘΩΜΑ 541

ε εν τη ε ε γε ερ σει ει του ου

Είς την έφρτην της Κυριακής του Θωμα. Ήχος Α΄. ή Πα.

των ποι οι η η μα α α λυ υ υ

υ υ υ μνοιοις με ε γα α λυ υ υ

υ υ υ ποι οι η η μα α ε ε εν

Είς την έορτην Της Μεσοπεντηχοστης.

*Hxos $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{G} $N\eta$.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Θ. ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε ξι αμ το

τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η

δη δι ο σε πα σαι αι αι φυ ξι λαι

αι αι τη η ηης γη ης ξι α πα αυστως με

Είς την έορτην Της Θείας 'Αναλήψεως, 'Ηχος η η Πα.

ον α χοο ο νο ο ο ο ο να α φοα στω ως κυ οι οι οι ο μο φοο ο νω ως με ε γα λυ

> Είς την έφρτην της Πεντηχοστης. Ήχος Βαρύς Γα.

ει ρα αν χυ ο ο φο ρησα σα αλη και παν τε χνη μο νιι λο ο ο γω σα α αρ κα αδα α

πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο κε ε τη δο χει ει ει ον του ου α στε ε εκτου χω οι σον του α α πει ειει του βαλαστουργου ου σου σε ε ε με εγα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

> Έτέρα της Πεντηχοστής.

> > Ήχος Βαρύς Ζω. 'Επτάφωνος.

της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ , ο φο ρη η σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα*

νει ει σα α α α α α α α α α α δοε Παρ θε ε νε ει ει ει ει ει οα α α α α αν δοε Παρ θε ο του ο ο ο κε ε δο χει ει ου α α α α α α α οι ο ο ο κει ει ει ου β πλιστουρ γου ου ον σου ου σε ε με γα: λυ υ υ νο ο με ε χ ε ε

V3 3 53 53 57 8 3 3 3 3 3 3

Έτέρα, της Πεντηχοστης

Ήχος Λέγετος & Βου.

Α αι φοιοις Α α να ασ σα α Μή του παρ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ 322220 " The second of the sec θεε ε ε νο ον κλε ε ε ος % α παν γα αρ ε ευ δι νη η το όν ε ευ λα α α λοον στο ο ο μα ερη τρε والمسالية المعروب و ديساندووووي ως η ιλιγ γι α α δε ε ε ε νου ους ή α α πας σου το ο ον το ο ο ο νο ον vo o o el elv o o de e e q gym φωωωνως δο ξα α ζο ο ο μεε ε ξεν

a comparation of the second of

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΌΣΤΟΛΟΥ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΌ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

 $^{\tau}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} $\Pi\alpha$. Α γιος ο Θε ε ε ος γί α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α α γι ι οὸ; α α θα α νὰ α το ο 2001-5021-2200-15 γιος ο Θε ε ε ος α γι ος ι σχυ υ υ ρος Ϋ ιι γι ι

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΚΥΡ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

559

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε εε η η η σο ον η η η μας $A \xrightarrow{\alpha} \gamma_{l} \quad OS \quad O \quad O \quad \ThetaE \quad E \quad E$ ος γίο α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος η μιιοος α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η المجرد المساورة σο ον η η η μας Δ τοι ι ι και αι υι υι υι ω γιιιωωω πνε ευ 30 <u>_</u> 2 <u>_</u> _ μα α α τι

και αι α α α ει γί xαι εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω νω ων Α α α μην Α σος α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η <u>ښ</u> α μις η Α α γα α α α α α α ٠٠٠ المارية ال

 $\frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} = \frac{1}$ TR 87 19 8 8 8 91 19 8 8 8 31

q Αι Ααλααααααααγι

^(*) ____ Διπλοῦν χυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριῶν ἴσων οδτω

δι δε ε <u>β</u> δι δι δε ε TE Ε Ε Ε QL QΕ Εμ ΤΕ QL о Овв вв хвв в

η τε Qι Qε Qε TE E QL QE E QL QL L QL οε ε ε οου τέμ τε οε ε οι ι 30 10 31 B 32 B 30 Or GE EJ Or GE E E E Or GE οε ε οι οι ι οι οε εμ **Θε ε ε Qι Qι ι Qι**

χ λε ε ε ε ε ε ε Α θα ال المالية α α α χα α α α ας ς α λε ε

ΔΥΝΑΜΙΣ ΚΎΡ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ 567



Υ Μ Ν Ο Σ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ

ΘΕΟΦΙΛΟΥ MONAXOY AFIANNANITOY

TOY EK MAAYTOY

 $^{\prime}$ H χ og $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\ddot{}}{\sigma}$ $\stackrel{}{\eta}$ $\stackrel{}{N}\eta$.

一十二十二十一一 τον ε νας ει ναι ο Θε ος 77 του παν τος δη μι οι ο γος γι δευ τε φον η Πα να γι α των χρι στι α νων χα ρα $\ref{eq:constraint}$ τον του Xρι στουσταυ ρος ή των πι στων ο φω τι σμος δ τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου λη Ποοδοο ンンンニース "やごこ22002.2.m με και βα α πτι στα ? η πρε οβευ σα τε υ περ η μων των α α μαρτωλωνός τεσ σα ρες Ευ αγ γε ελε

ΥΜΝΌΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ 559

一、いつつついまるいろ σται ηη παντων υ πε ραα σπι σται?? πεμ πτον ειν' το ション・ゲートー ラッド βα πτισμαλ χοι στι α νουν το καυ χη η μα λλ εξ ειν' τα ε ξα πτε ου γα χ τα θει α アーランディックラック ι αλλε πτα ειν' τα μυ στη η οιι ι α Δ τα Α γι α και κυ οιι ι α 22 ο κτω η χοι οι ψαλ λον ται ή, στες εχ κλη σι ι αις ή και α δο ο ον ται 9 でデンシングションデーニンジーー εν νε α ειν τα ταγματα χ του Θε ουποο στα γματα ο Δε κα ειν' αι εν το λαι 17 του Θε ου, αι προ στα γαι γγ εν δε κα ε ω θι να

560 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΧΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΝΡΤΙΑΣ

ちょうショニュニューショックション φάλλον τοι παν το ο τι να τη Δω δε κα οι Α πο στο ランプーニーニューニュー λοι χ του Χριστου οι προ κριι ι τοι οι οι οι Ge or or oe oen se or oe or or deh gu teb.de dr. dr de deht ten de dr dr de dr. Dr. TEH TE OF GOD ON COON OF OR ES ιε οι σεμ δ. Α α μην τη Α μη η ην



HINAE TON HEPIEXOMENON TOY A'. TOMOY

'Αφιέρωσις Σε	λὶς 3
Έγκύκλιος Συστατική Έπιστολή τῆς 'Ι. Ι.	# Fr - 1
τού 'Αγ. "Ορους "Αθω	5
Πρόλογος	7
Είς πολλὰ ἔτη Δέσποτα	11
» » » » T. Predectavos	11
Είρηνικά καὶ Κύριε Έλέησον	12
'Αντίφωνα Δεσποτικών έορτών	13
Τυπικά ήχος λ ζ Πέτρου Λαμπαδαρίου	14
» - Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ.	26
Είσοδικὸν άργὸν	38
» σύντομον	39
» τῶν Χριστουγέννων	39
» τοῦ Πάσχα	40
Τρισάγιον ήχος δ'.	41
Δύναμις του Βήματος ήχος β΄.	43
» τὸ ἀρχαΐον » »	44
Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Απμπαδαρέου	46
» άργὸν « Τὸ 'Αγιορείτικον»	84
Δύναμις τοῦ Βήματος » »	50
» Γεωργίου του Κρητός	52
» Θεοδ. Φωκαέως	54
» Νηλέως Καμαράδου	- 56
	71

362 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	
Τρισάγιον ήχ. Α΄. Μανουήλ Πρωτοψ. σελ.	60
Δύναμις » » Συντετικημένον	61
Τρισάγιον » Βαρύς Νικολάου Πρωτ.	63
Δύναμις » » Σύντομον » »	65
» » » ἀργὸν » »	66
"Όσοι είς Χριστόν ήχ. λ Α΄. ΠΙέτρου Λαμπαδ.	68
» » « » » I.Passernyod	70
Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ άρχατον	72
» » Γεωργίου Σαραντα-	
εχκλησιώτου	73
» άπὸ χοροῦ » »	75
* * * Εφεσίου 'Εφεσίου	77
» » Νεκολάου Πρωτοψ.	79
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν 'Αγαθ. Κυ-	01
ριαζίδου	81
Δύναμις του Βήματος 'Αγαθ. Κυριαζίδου	83 84
Αλληλουϊάριον άργὸν Ἰωάν. »	87
εκληλουιαριον αργον 'μωαν. » σύντομον ήχος λ Α'.	90
» συντομώτερον » Β΄.	90
τόξα σοι Κύριε ήχ. Δ΄. Πέτρου Ααμπαδαρ.	91
> > > > > Single out refer of the state of t	91
> > > F. Paideatnyou	92
Γ΄. Θ. Φωκαέως	92
είς χειροτονίας Πέτρου Λαμπαδαρίου	93
Είς πολλά έτη μετά τὸ Ί. Εὐαγγέλιον ήχ. Δ΄.	95
2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	95
> > > T.Pacosornyou	96
Κύριε έλέησον άργὸν είς τοὺς όκτὼ ήχους	-
Φ. Φωκαέως	97
•	

	IIINA	Ξ ΤΩΝ	ner	IEXOME	ΝΩΝ	563
Κύοι	e éléngo	v Ne	κολάσ	o Moore	J. joed	. 102
> = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	> =			ov Xxor	,	105
Δύνα	ιμις τοῦ	•	•	το του	·	107
				έλέησον 📭		
		- ·•	7	δάνομετο		110
		ΧF	POY	BIKA		
Yeon	mBised Ti			Πέτρου Λ	Lauriag.	112
Mego	> >	> >		Γρηγορί		
•	>	>		»	*	119
	 >	>		Πέτρου	Augusta.	. 123
	>	» <u>λ</u>	A'.	>	>	126
	»	$\frac{\lambda}{\lambda}$	В'.	Γρηγορίο	o Hoor	. 130
	>	→ Bo		Πέτρου		
,	*	•	Δ.	>	>	137
	 >			. Ф ωхαέ	ယ်ဋ	141
· ,	»	»	В'.	*		145
. <u>*</u> . ⁻	<i>"</i>	>	$\bar{\Gamma}'$.	. *		148
	>	*	Δ'.	*	. 17	152
٠	>	> <u>À</u>	Α'.	. *		156
		» λ	В'.	*	•	160
	3	π	αρύς	>		163
	*	$\tilde{\eta}$ xog $\hat{\chi}$		>		167
		*	A'. I	L WYSTZYF	. Hows.	171
	>	>	В'.	*		178
~	*	>>	Γ.′	2	•	184
	**. *>	>	Δ'.		•	190
٠.	>	» <u>λ</u>	A'.		•	194
	>	» 3	Β'.	K		199
	*	75	βαρύς		•	× 203
	-	₽,		,	·•	

564 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Χερουβικά ήχ. $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. Κωνστ. Μρωτ. σελίς 208 · Α΄. Νεκολάου Πρωτ. 213 B'. 219 · » · **Γ'**. 225 λ΄. λ Α΄. λ Β΄. 230 235 241 Βαρὺς 246 » À ∆'. 252 Μεγάλα Χερουβ. ήχος Α΄. . Φ. Φωκιέως 258 B'. 265 Γ' . 272 Δ'. 280 » λ A'. 287 » Å B′. 296 🌣 Bαο့ນໍ_ລີ 303 311 Χερουβικά. Α΄. Πέτρου 'Εφεσίου 319 B'. 323 Γ'. 326 λ Α΄. λ Β΄. βαρύ; 332 335 339 343 » λ Δ'. 346 Α΄. Χ. Παπανικολάου 351 » Β΄. Μελετίου Στσανίου 359 Δ΄. 🗙 . ΠΕαπανεκολάειυ 366 » βαρύς 373

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	565
Τοῦ δείπνου σου ήχ. λ Β΄. Πέτρου Λαμπαδ.	381
» ήχος λ Β΄. 'A θ. Σακελλαρ.	387
» » Α΄ Β΄. Φωκ. Β άμ.δα	389
Σιγησάτω πάσα σὰρξ ήχος λ Α΄ Φω-	
καέως	393
» » » A΄. Φ. Βάμδα	399
>	
'Αγαπήσω σε Κύριε το άρχαιον ήχ. Β'.	406
» ήχ. Γ'.	406
» » βαούς ΙΙΙ-ΙΙΙρουσπέως	407
$\Rightarrow \Rightarrow \frac{\lambda}{\pi} A'$. A. Kuptagibou	408
 * * * Λ΄. Πέτρ. Ἐφεσίου 	408
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' HXON	
Ήχος Α΄. Ρωμανού Βατοπαιδηνού	409
» Β΄. 'Ονουφρίου Βυζαντίου	412
» Γ΄. 'Aγαθ. Κυριαζίδου	415
· » Λέγετος Χαρ. Παπανικολάου	419
» λ Α΄. ἕτερα	421
» Α΄ Α΄. » Γερασ. Κανελλίδου	423
🦙 🧎 Β΄. Χαρ. Πεαπανικολάου	426
» Βαρύς 'Αγαθ. Κυριαζίδου	428
> λ/ ₁₅ Δ'. »	432
» $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. Πέτρου Έφεσίου	434
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΗ χρς Α΄.	
'Ανδρ, Τσεκνοπούλου	437
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	438
Μελετίου Σισχνίου	440
Νεκταρέου Μοναχου (Βλάχου)	442
TOWNS (DINGLOS)	2

"Αξιόν έστιν ήχος Α΄.

Τιέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος) Τρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον Μελετίου Σισανίου Τη χος Γ΄. Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Ετερον ('Ατζέμ ἀσιρὰν) Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) Μελετίου Σισανίου Τη χος Δ΄.	Νικολάου Ηρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.	444
*Η χος Β΄. Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον 450 Μελετίου Σισανίου 455 Χαραλάμπους Παπανικολάου 455 Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 455 Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) 458 Μελετίου Σισανίου 460 *Η χος Δ΄. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 *Η χος Δ΄. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 *Η χος Λέγετος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως 466 Μελετίο λισανίου 467 *Η χος Λ΄. *Ανθίμου Ίεροδ. του Μεσολογγίτου 469 Γρηγορίου Εξρωτοψάλτου 471 *Εκ του Βλαχικου 472 Μεκταρίου Μοναχου του έκδότου 475 Κυριαζή Κρυσοπολίτου 476	'Αραδικόν	446
Τρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον Μελετίου Στσανίου Τη χος Γ΄. Τρηγορίου Πρωτοψάλτου ετερον (᾿Ατζὲμ ἀσιρὰν) ετερον (ἐναρμόνιος) Μελετίου Στσανίου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Ετεροδ. Φωκαέως Μελετία Ιτσανίου Τη χος Λέγετος Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 466 Μελετία Ιτσανίου Τη χος Λ΄. Τη χος Λ΄.	Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος)	448
Μελετίου Στσανίου Χαραλάμπους Παπαντκολάου Τρηγορίου Πηρωτοψάλτου ετερον ('Ατζέμ ἀσιρὰν) ετερον ('Ατζέμ ἀσιρὰν) ετερον ('Ατζέμ ἀσιρὰν) 458 Μελετίου Στσανίου Τρηγορίου Πηρωτοψάλτου Τρηγορίου Πηρωτοψάλτου Τρηγορίου Πηρωτοψάλτου 464 Θεοδ. Φωκαέως Μελετίο Ιτσανίου Τλιος Λέγετος Τρηγορίου Πηρωτοψάλτου 467 Τλιος Λίαντου 467 Τλιος Λίαντου Τρηγορίου Εξρωτοψάλτου Τρηγορίου Μονακού τοῦ ἐκδότου	*H x o c B'.	
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 455 - Ετερον ('Ατζέμ άσιρὰν) 457 - Ετερον ('Ατζέμ άσιρὰν) 457 - Ετερον ('Ατζέμ άσιρὰν) 458 - Ετερον ('Ατζέμ άσιρὰν) 460 - Τη χος Δ΄ Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 - Τη χος Λέγετος - Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 - Θεοδ. Φωχαέως 466 - Μελετίο πανίου 467 - Τη χος Λ΄ 'Ανθίμου 'Ιεροδ. του Μεσολογγίτου 469 - Γρηγορίου Εξρωτοψάλτου 471 - Έχ του Βλαχιχού 472 - Νεκταρίου Μοναχού του ἐχδότου 475 - Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	Γρηγορέου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον	450
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 457 ετερον ('Ατζέμ ἀσιρὰν) 457 Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) 460 Τρηγορίου Σισανίου 463 Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως 466 Μελετία Ιισανίου 467 Τρηγορίου Ιτρωτοψάλτου 467 Τρηγορίου Ιτρωτοψάλτου 469 Γρηγορίου Βερωτοψάλτου 471 Έκ τοῦ Βλαχικοῦ 472 Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου 475	Μελετίου Σισανίου	451
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 455 * ετερον ('Ατζέμ άσιρὰν) 457 Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) 458 Μελετίου Σισανίου 460 * Η χος Δ΄. Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 * Η χος Λέγετος Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως 466 Μελετίο Ιισανίου 467 * Η χος λ΄ Α΄. 'Ανθίμου 'Περοδ. του Μεσολογγίτου 469 Γρηγορίου Εξρωτοψάλτου 471 'Εκ του Βλαχικού 472 Νεκταρίου Μοναχού του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	Χαραλάμπους Παπανικολάου	453
* ετερον ('Ατζὲμ ἀσιρὰν) 457 Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) 458 Μελετίου Σισανίου 460	' Η χος Γ'	
Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) Τρηγορίου Σισανίου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως Μελετία Ιισανίου Τρηγορίου Ιτρωτοψάλτου 467 Τη χος λ έγετος Τρηγορίου Τρωτοψάλτου 467 Τη χος λ Α΄. Ανθίμου Τεροδ. του Μεσολογγίτου 469 Γρηγορίου Εξρωτοψάλτου Τρηγορίου Εξρωτοψάλτου 471 Τη καυ Βλαχικού Νεκταρίου Μοναχού του ἐκδότου 476	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	455
Φεοδ. Θωκαέως (έναρμόνιος) Τρηγορίου Σισανίου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463 Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως Μελετία Ιισανίου Τρηγορίου Ιτρωτοψάλτου 467 Τη χος λ έγετος Τρηγορίου Τρωτοψάλτου 467 Τη χος λ Α΄. Ανθίμου Τεροδ. του Μεσολογγίτου 469 Γρηγορίου Εξρωτοψάλτου Τρηγορίου Εξρωτοψάλτου 471 Τη καυ Βλαχικού Νεκταρίου Μοναχού του ἐκδότου 476	 έτερον (᾿Ατζὲμ ἀσιρὰν) 	457
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 463		458
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Η χος Λέγετος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Θεοδ. Φωκαέως Μελετία Ιτσανίου Η χος Α Α΄. Ανθίμου Περοδ. του Μεσολογγίτου Τρηγορίου Βερωτοψάλτου Τρηγορίου Βερωτοψάλτου Τεκ του Βλαχτκου Νεκταρίου Μοναχου του έκδότου 475 Κυριαζή Κρυσοπολίτου 476	Μελετίου Σισανίου	460
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου 464 Φεοδ. Φωκαέως 466 Μελετίο Ιτσανίου 467 ΤΗ χος Α Α΄. Ανθέμου Ίεροδ. του Μεσολογγέτου 469 Γρηγορίου Βερωτοψάλτου 471 Έκ του Βλαχικου 472 Νεκταρίου Μοναχου του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	*Η χος Δ'.	
Τρηγορίου Πρωτοψάλτου Φεοδ. Φωκαέως Μελετία Ιτσανίου 467 ΤΗ χος Α Α΄. Ανθίμου Περοδ. του Μεσολογγίτου 469 Γρηγορίου Βερωτοψάλτου Έκ του Βλαχικου Μεκταρίου Μοναχου του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολίτου	Γρηγορέου Πρωτοψάλτου	463
Φεοδ. Φωκαέως 466 Μελετία Ιτσανίου 467	Ήχος Λέγετος	
Μελετία Ισανίου 467	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	464
Ήχος ἢ Α΄. 'Ανθέμου 'Ιεροδ. του Μεσολογγέτου 469 Γρηγορέου εξρωτοψάλτου 471 'Εκ του Βλακικου 472 Νεκταρέου Μονακου του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολέτου 476	Θεοδ. Φ ωχαέως	466
'Ανθέμου 'Ιεροδ. του Μεσολογγέτου 469 Γρηγορέου εξρωτοψάλτου 471 'Εκ του Βλαχικού 472 Νεκταρέου Μοναχού του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολέτου 476	Mederia leaving	467
Γρηγορέου εξρωτοψάλτου 471 Έχ του Βλαχικού 472 Νεκταρέου Μοναχού του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	"H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ A'.	
Έχ του Βλαχικού 472 Νεκταρίου Μοναχού του έκδότου 475 Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	'Ανθέμου Τεροδ. του Μεσολογγέτου	469
Νεκταρίου Μοναχού του έκδότου 475 Ευριαζή Χρυσοπολίτου 476	Γρηγορίου εξρωτοψάλτου	471
Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	Έχ του Βλαχικού	472
Κυριαζή Χρυσοπολίτου 476	υστάδκε σστ σοχανοτή υσέακενη	475
		476
	Σταμεσύλη Παναγεώτου Ζαρκενού	478

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	567
"Αξιόν έστιν " Η χος πλάγ. Β'.	:
'Α γώνυμον	481
* \$7800Y	583
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	485
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.	486
Θεηδ. Φωκαέως	488
Ήχος Βαρὺς	
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	490
Θεοδ. Φωχαέως	491
Μ. Μισαηλίδου (Μικτός)	493
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε	495
ΠΙαναγιώτου ΠΙρουσαέως	497
'Η χος λ Δ'.	
Αναστασίου Πισιδίας	499
Γρηγορέου Επρωτοψάλτου (έναρμόνιος)	501
Νεκταρίου Μοναχού Βλάχου (Μικτός)	502
Μικολάου Πρωτοψάλτου	504
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτός)	506
Σταμούλη Παναγεώτου Ζαρκενού	508
Γεωργίου Βόλτου	510
KATABAZIAI ANTI TOY AZION D 'N	* **
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ	
Είς την έορτην τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	513
» »	514
> > > , τῶν Εἰσ, ων	515
» » Χοιστηνέννων	517
>	519
» » φώτων	520

.

Είς	; τὴν	έορτὴ	ν τῶν	Φώτων	έτέρ	ı	522
>	*	>	τῆς	Ύπαπαν	τῆς		523
3	>	*	τοῦ Ι	Εύαγγελι	σμοῦ		525
>	*	>		Λεταμορ ο			526
*	*	>>	> K	οιμήσεω	ς τῆς Θ)εοτόκου	527
*	*	>	>	>	>	» ἐτέρα	529
•	>	*	» <u>Σ</u>	ταυροπρο	σκυνήσ	τεως	531
>	>	*	τοῦ Σ	Σαββάτοι	υ τοῦ Ι	λαζάρου	532
*	>	*	τῆς Κ	Κυριακής	τών Β	αΐων	533
*	*	>	» /	zhwbo.	ဖစ်စွစ်ရ	2.A ya.=	
		στ	_	ύπό Π έτ		•	534
Έτέ	ρα ύπό.	Νεχταρίο	ου Μοναχ	οῦ Βλάχου			536
*	>	Δημ. Κ	υφιώτου	-			539
Eig	τὴν	έορτη	ντή; Κ	υριακής	τοῦ Θα	ομα 🌯	541
>	*	*	» N	Ι εσοπεντ	η ιοστή	ς .	542
*	3	•	• E)εία; [°] Αν	σλήψεσ	υ;	543
*	*	2	» I	Ιεντηκοσ	τῆς		544
*	>	>	*	>	έτέ	δα	545
»	*	≱.	*	>	•		546
Tou	σάγιο	V Ko	ocaxo	n Kayo.	νήρου		548
	αμις		· *	*	•		550
	. –	ο * ' 4 ν	. Tará	ννου τοῦ	ί Χουσο	στόμου	556
-	_		ιεχομέ		•	• -	559
				•			

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄. ΤΟΜΟΥ



